

"PRASANTHI NILAYAM"
Prasanthinilayam Post Office
Puttaparthi, Anantapur Dist.
A.P. 515134
INDIA.

18th April, 1986.

Editor,
"Sri Vani"

Accept Blessings.

The "Sri Vani" is being received. The material moral and spiritual blossoms which it offers are spreading holy fragrance in the society. Magazines of this type are greatly needed for today's society. It is not that easy to run a magazine, these days. Prices have risen sky-high. Therefore, may you succeed with some effort in overcoming all obstacles and in publishing the magazine continuously for-years.

I find you are having financial troubles, in connection with this magazine. You have involved yourself in sundry loans also. With the Prasadam given herewith, - fifteen thousand flowers - free yourself from loans, and thereafter, may you, with renewed vigour and joy, offer the magazine in time to the people.

L. J. K. Balaram
Sri Salu Sai

ప్రతజ్ఞతాభివందనములు

భగవాన్ శ్రీ సత్యసాయిబాబా వారు దివ్యచక్షువులతో సందర్శనం గావించి "శ్రీవాణి"ని ఆశీర్వాదిస్తూ 15 వేల ప్రేమాత్మక పుష్పములను ప్రసాదించి, కరుణా కటాక్షములను ప్రసరించినందులకు ప్రణమిల్లి ప్రవస్తున్నదనగుచున్నాను. శ్రీ బాబావారికి నా మనఃపూర్వక కృతజ్ఞతాభివందనములు.

భవదీయుడు

మొలకలపల్లిమొలకలపల్లి

సంపాదకుడు "శ్రీవాణి"

జులై - 1986

సంపుటి : 2

సంచిక : 7

సాంస్కృతిక మాసపత్రిక

సంపాదకుడు కొమరగిరి కృష్ణమోహనరావు

మేనేజర్

విషయ సూచిక

కొమరగిరి చంద్రశేఖర్
24-51 రామానాయుడుపేట
మచిలీపట్నం-521 001
ఫోన్ : 2 8 1 8

చందా వివరాలు

విడిప్రతి : రు. 3-00

సంవత్సర చందా : రు. 33-00

జీవిత సభ్యత్వం : రు. 500-00

EDITED, PRINTED &
PUBLISHED BY

**Komaragiri
Krishna Mohan Rao**

Printed at

SPANDANA PRINTERS
MACHILIPATNAM

సంపాదకీయం	-	2 పుట
అమృతవాణి	- కూచిపట్ల చంద్రశేఖరశర్మ	4
ఒకే విద్యావిధానం	- సత్యసాయిబాబా	5
బాలగంగాధరతిలక్	- కొమరగిరి కృష్ణమోహనరావు	8
ప్రశ్నలు - సమాధానాలు	- మల్లాప్రగడ శ్రీరంగరావు	11
వ్యాకృష్టార్థిమః	- ఆచార్య జానకి	12
చెలిమి కవిత్వం	- కొమరగిరి	14
శ్రీకృష్ణజ్ఞాన	- సోమంచి రామం	15
బాలవాణి	- నిష్ఠుల సుబ్రహ్మణ్యం	16
నీలకంఠుని సమాజ విశ్లేషణ	- డా॥ ఎం. రామలింగేశ్వరరావు	17
పుస్తక సమీక్ష	- డా॥ ఎం. రామలింగేశ్వరరావు	19
హ్యూమానిటీ ఫర్ సేల్ (సీరియల్)	- డా॥ ముదిగొండ శివప్రసాద్	21
వైద్యవాణి	- వంకాయలపాటి చంద్రశేఖర్	26
ఆశ్రమవాసపర్వం	- వడలి మండేశ్వరరావు	28
యువతావాణి	- కె. ఆర్. కె. మోహన్	31
కత్తి, కాంతి, కవిత (కవిత)	- డా॥ మిరియాల రామకృష్ణ	32
పావలా కథ (కథ)	- కస్తూరి	33
జాషువా దేశభక్తి కవిత	- అచార్య బావన్	35
మనకు తెలియని ప్రపంచం	- మల్లాది చెంకటకృష్ణమూర్తి	38
శ్రీకరం లక్ష్మీకరం	- జానమద్ది హనుమచ్ఛాస్త్రి	39
సర్వేజ్ఞా స్ఫుల్భినోభవంతు	- ప్రభాకర శ్రీకృష్ణభగవాన్	41
నవలా ఓ నవలా (సీరియల్)	- ఇచ్చాపురపు రామచంద్రం	42
సూర్యోదయం (కథ)	- భీమవరపు అన్నపూర్ణశర్మ	46

శ్లో॥ ప్రాతర్వైదిక కర్మత స్తదను సద్వేదాన్త సంవిస్తయా
పశ్చాద్భారత మోక్షధర్మమననాత్ వాసిష్ఠ రామాయణాత్
సాయం భాగవతార్థ దివ్యవథయా రాత్రౌ నిదిధ్యాసనాత్
కాలో గచ్ఛతి నశ్శరీర భరణం ప్రారబ్ధ కంఠాచ్చితమ్ ॥

మనస్సునుబట్టి మనిషి మంచి చెడుల నిర్ణయం జరుగుతుంది. మనసులో అనుక్షణం పుట్టే భావాల కంటే లేదు. అదే బంధ మోక్షాలకు కారణం కూడా. ఇలాంటి మనసులో కావలసినంత మాలిన్యం పేరుకొని వుంటుంది. మలిన మనస్సులో భగవంతుడు గోచరించటం కష్టం. అంతేకాక మనిషి తీవ్రంగా ప్రయత్నించినా ఏకాగ్రత కుదరదు. ఇక శ్రేయస్సెలా కలుగుతుంది ?

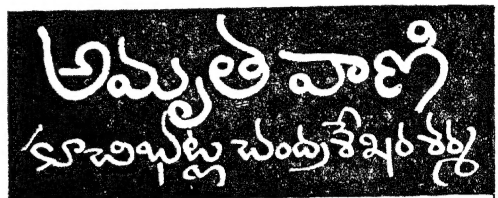
అందువలన ముందు మనస్సును శుద్ధం చేసుకోవాలి. దీని నిండా దుర్వాసనలు నిల్చి వుంటాయి. ఎప్పటి కప్పుడు రాగి చెంబు తోమితేగాని ప్రకాశంవనట్లు మనస్సును కూడా తోమకపోతే ప్రకాశంవదు. రాగి చెంబుకు చిలుము వట్టినట్లే మనసుకు దుర్వాసనలు వట్టాయి. దాని చిలుం చింకవండుతో పోతుంది. మరి దీని దుర్వాసన లెట్లాపోతాయి ?

దుర్వాసనలు తొలగిపోయి మనస్సు శుద్ధం కావటానికి జగద్గురువులు ఆదిశంకరులు ఉపాయం చెప్పారీ శ్లోకంలో.

శరీరం ప్రారబ్ధ కర్మ వల్లనే యేర్పడుతుంది. ప్రారబ్ధం అనుభవిస్తేగాని నశించదు. అప్పుడే యీ శరీరమూ పోతుంది. ప్రారబ్ధ కర్మ ననుభవించటానికి వచ్చిన యీ శరీరం ఎంతవరకుంటుందో అంతవరకూ వుండే కాలాన్ని జీవితకాలం అంటారు. ఇప్పుడీ ప్రారబ్ధం మనిషి మెడకు తగుల్కొన్నది.

అందువల్ల జీవితకాలంలో మనం కొన్ని విధుల్ని సక్రమంగా పాటిస్తే దుర్వాసనలు పోయి చిత్తశుద్ధి కలిగి శ్రేయస్సును పొందగలుగాం.

ప్రతిదినం ఉదయాన మన వర్ణాశ్రమ ధర్మాల సమన రించి సంధ్యావందనాది వేదవిహిత కర్మలు చేయాలి. ప్రాతః కాలం ఆలాంటి అనుష్ఠానంతో గడపాలి. దాని తర్వాత వేదాంత విచారంలో ఉండాలి. వేదాంతమంటే వేదాల పారమైన ఉపనిషత్తులు. ఉపనిషత్తులు శ్రేయోమార్గాన్ని వివరించాయి. భగవత్తత్వం వాటిల్లోనే వివరింపబడింది.



కనుక ఉదయాన అనుష్ఠానం ముగించుకొని కొంతసేపు పరతత్వాన్ని గురించి అలోచించటం మంచిది.

మధ్యాహ్నం భోజనమైన తర్వాత నిద్రపోకూడదు. అప్పుడు భారతం, యోగవాసిష్ఠం చదువుకోవాలి. వాటిల్లో మోక్షం, ధర్మం వాటి స్వరూప స్వభావాలు చర్చించబడి నాయ్ కనుక మనం వాటిని తెలుసుకొని మననంచేసుకోవాలి.

ఇక సాయంకాలమయ్యేసరికి సంధ్యాకులు ముగించుకొని రాత్రి భోజనం చేసేలోగా భాగవతం పఠించాలి. భాగవతంలో పరమాత్మయొక్క కథలనేకం దివ్యంగా వర్ణింపబడినాయి. అవి తెలుసుకుంటూ కాలం గడపాలి.

రాత్రి భోజనం కాగానే వదుకోరాదు. అప్పుడు వగలంతా అధ్యయనం చేసిన వివిధ విషయాలు కాసేపు తీరిగా అలోచనలోకి తెచ్చుకొని మనసుకు వట్టించుకోవటం మంచిది.

ఈ విధంగా మనం సూర్యోదయంనుంచి రాత్రి పడుకొనేంతవరకు ఆచార్యశంకరులు బోధించిన యీ ప్రజాళిక నవలంబిస్తే మనస్సులోని దుర్వాసనల ప్రభావం వుండదు. అవి సంపూర్ణంగా తొలగిపోయి చిత్తశుద్ధి కలుగుతుంది.



సంపాదకీయం

ప్రవేశ పరీక్షలు - ట్యూషన్లు

“ అంతం రాదీ ఆరంభం ” అని విద్యార్థిభావం శ్రీ గాలి ముద్దుకృష్ణమనాయుడు ప్రయవేటు ట్యూషన్ల మీద దాడిని గురించి ప్రస్తావించి ఘనంగా చెప్పారు. వారి ఆశయ ఆదర్శములు ఉన్నతములైనవే అయినప్పటికీ, వారు ఆరంభించిన సమర సమయ లగ్నం మాత్రం వరై నది కాదని చెప్పవలసివస్తున్నది. పీరి చర్య వలన నష్టపోయినవి విద్యార్థులు మాత్రమే. వృత్తి విద్యా కోర్సుల ప్రవేశ పరీక్షల (Entrance Examinations) సమయంలో ఇటువంటి చర్య గైకొనడం అనాలోచితం. అంతేకాదు సమ్మె తరువాత ఇటువంటి చర్య గైకొనడంతో, అధ్యాపకులు సహితం, ఇది కేవలం కక్ష సాధింపు చర్యేనని భావించడానికి అవకాశం ఏర్పడింది. అధ్యాపకులు ప్రయవేటు ట్యూషన్లు చెప్పరాదని రాష్ట్ర ప్రభుత్వం మూడు సంవత్సరాల క్రితమే ప్రకటించినప్పటికీ, ఇప్పటివరకూ పెదలకుండా వుండి, హతాత్తుగా విద్యా సంవత్సర చివరిదశలో అధ్యాపకుల ట్యూషన్ల మీద, ట్యూటోరియల్స్ మీద దాడులుచేయడం ఆత్మంక ఆశ్చర్యకరం. ఈ చర్య సంవత్సర ఆరంభం నుంచే తీసుకొని వుంటే బాగుండేది. ప్రవేశ పరీక్షల కోరింగ్ విషయంలో ప్రత్యామ్నాయం ఏర్పాటు చేయకుండా హతాత్తుగా ఈ చర్య గైకొనడం వలన విద్యార్థుల భవిష్యత్తు ఈ సంవత్సరం చెబు తిన్నది. ప్రవేశ పరీక్షలు పెట్టడం వలన కాలేజీ విద్యమీద విద్యార్థులకు అసలే అసక్తి కగ్గింది. ఎన్ని మార్కులు తెచ్చుకున్నా ఏమీ ప్రయోజనమని విద్యార్థులు భావిస్తున్నారు. అధ్యాపకులకు కూడా తరగతుల బోధన విషయంలో శ్రద్ధ తగ్గింది. ప్రయవేటు ట్యూషన్ల మీద మోజు పెరిగింది. ప్రవేశ పరీక్షలకు హాజరయ్యే విద్యార్థుల సంఖ్య పెరిగింది. ట్యూటోరియల్స్ వివరీతంగా పెరిగాయి. ఈ పరిణామాన్నిటికీ ప్రభుత్వ అనాలోచిత విధానములే కారణములైనాయి. కనీసం వచ్చే సంవత్సర ఆరంభంనుండైనా సరియైన, సముచితమైన నిర్ణయం గైకొని విద్యార్థుల భవిష్యత్తుకు ఎన్నిదమైన హాని జరుగకుండా ప్రభుత్వం అవసరమైన చర్యలను గైకొనాలి. అసలు వృత్తి విద్యా ప్రవేశ పరీక్షలు రద్దు చేయడం సముచితం. అటుల వీలుకాని పక్షంలో వృత్తి విద్యా కోర్సులకు వెళ్ళే విద్యార్థులకు ప్రభుత్వమే ప్రత్యేక శిక్షణ తరగతులను ఉచితంగా నెలకొల్పాలి. అది చేయకుండా ప్రయవేటు ట్యూషన్లు, ట్యూటోరియల్స్ పైన దాడులు కొనసాగించడం ఏ మాత్రం విజ్ఞత అనిపించుకోదు. గాలి వారి చర్య “ అమ్మ పెట్టదు, అమ్మకొనివ్వదు ” అవుతుంది. ఉపాధ్యాయులు కూడా తమ వృత్తి దర్మాన్ని నిర్వహించి విద్యార్థులను తరగతులలోనే తీర్చి దిద్దే ప్రయత్నం చేయాలి. ప్రభుత్వం కూడా తనవంతు పాత్రను నిర్వహించాలి. అది చేయకుండా ప్రభుత్వం చేసే నిర్ణయాలు ‘ గాలి ’ లో కలిసిపోతాయి. అసలు చర్య తీసుకొనే ముందు పూర్వసవాలను చక్కగా విశేషంగా పరిశీలించాలి. లాభ నష్టాలను దేరీజు వేసుకోవాలి. అప్పుడు అది విజ్ఞత చర్య అనిపించుకుంటుంది. ప్రస్తుత ఈ చర్య కేవలం కక్ష సాధింపుతో తీసుకొనిన చర్యే అనడంలో ఏమాత్రం సందేహం లేదు. కనీసం వచ్చే విద్యా సంవత్సరం ఆరంభంనుండే ప్రభుత్వం కట్టుదిట్టమైన, ఆచరణ యోగ్యమైన చర్యలను గైకొనాలి. అధ్యాపకులు తమ వృత్తి దర్మాన్ని సరిగా నిర్వహించక పోయినా, ప్రభుత్వం అనాలోచిత, ఆచరణయోగ్యం కానటువంటి నిర్ణయాలను గైకొనినా చివరకు నష్టపోయేది విద్యార్థులే. ఇది గమనించాలి. ★

అభిప్రాయవేదిక

“శ్రీవాణి” అందినది. ఆసాంతం పఠించితిని. ఆశ్రమ వాన వర్షము నన్నెంతయో అలరించినది. అతి త్వరలో జీవితవందా నానందముతో సమర్పించుకుంటాను.

- అబ్బరాజు శ్రీకృష్ణదేవుడు

శ్రీవాణి బాపుంటున్నది. సరస్వతి వాణిగా వికసిస్తున్నది. అమృత మధురమూ, పరిపూర్ణమూ అయిన భారతీయ సాంప్రదాయాన్ని నవీకరించి సముద్ధరించే కృషిని చక్కగా ప్రారంభించింది. క్రమ వికాసాన్ని అందుకొంటున్నది. సమగ్ర సంపూర్ణంగా ఫలించగలదనే నా విశ్వాసం. నా శుభాకాంక్షలు.

- పద్మశ్రీ డా॥ బోయి భీమన్న, Ex. MLC.

“నేడు అశ్వమేధయాగం చేయవచ్చునుగాని పత్రిక నడవడం చాలా కష్టం. మీ పత్రిక చదివి ఎంతో ఆనందించాను. సాహిత్య, సాంస్కృతిక, ఆధ్యాత్మిక విద్యా పత్రిక శ్రీవాణి ఒక్కటే అనుటలో ఏ మాత్రం సందేహం లేదు. మీరు దైర్యంతో పత్రిక నడుపుతున్నారంటే మీ ఆత్మబలం తప్ప మరేమికాదు.”

- భూపతిరాజు రాజగోపాలరాజు
ప్రధాన కార్యదర్శి, తెలుగు సాహితీ సమాఖ్య
తాడేపల్లిగూడెం

“రాజీ పెరిగినా వాసి అంతగా పెరగని నేటి పత్రికల్లో శ్రీవాణి ఒక మెరుపులేఖ. కేవలం సాహితీ సాంస్కృతిక పాఠానులకే కాకుండా, దార్శిక, నైతిక, సామాజిక, వైద్య సంబంధ అంశాలను ప్రచురిస్తూ సర్వజనా మోదంగా చేస్తున్న మీ కృషి అభినందనీయం.”

- మడివల్లి రక్షణమూర్తి
కడం ప్రాజెక్టు

“శ్రీవాణి చాలా గొప్పగా ఉంది. విజయ సాహిత్య పేజీ జరుపుతున్నది. విజానికి మీ పత్రిక భావాల లాంటి

భావాలతో పత్రికను మున్ముందుకు తీసుకొనిపోవడం ఎంత కష్టమో అనుభవపూర్వకంగా నాకు తెలుసు. మీ దైర్యమునకు, సాహసమునకు, పట్టుదలకు నా అభినందనలు.”

- కొల్లూరి సూర్యనారాయణమూర్తి
ఎడిటర్ 'X' రే

“జాతీయ నాయకుల జీవిత చరిత్రలు, అనేక విజ్ఞాన విశేషాలు, మీ ప్రౌఢ్యాలా తెలుసుకొనే అవకాశము లభించినందుకు అభినందిస్తున్నాను.”

- పి. రాజేంద్రప్రసాద్
డై రెక్టరు, ఆప్రో

స్వీకారం

“శ్రీ కృష్ణానందరవళి” వెల : అమూల్యము
రచయిత : అలూరు రత్నమ్మ

ప్రచులకు : అలూరు శ్రీనివాసులు
2-268 కొండపిట్ట, శ్రీ కాళహస్తి, చిత్తూరు జిల్లా

“సూర్యద్విజం” కవితా సంకలనం వెల : 4/
ప్రచులకు : సాహితీ మిత్రులు
25-364 బుట్టాయపేట, మచిలీపట్నం

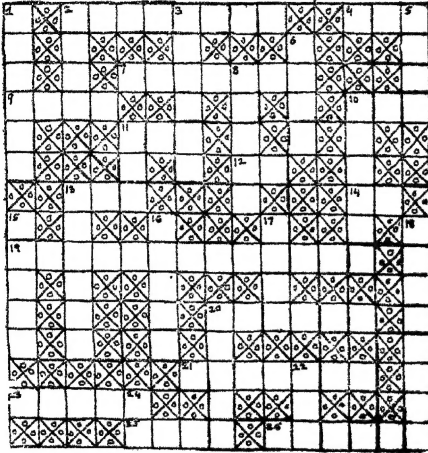
“పుష్పాంజలి” (కవితా సంకలనం)
ప్రచురణ : విజయ సాహితీ, విజయపురి
హిల్ కాలనీ-508 202, నాగార్జునసాగర్

“మానవత్వం” (సాంఘిక నాటకము)
వెల : రు. 4

రచన : పి. నటరాజ్

ప్రచురణ : ఆరుణా పబ్లిషింగ్ హౌస్
ఏలూరు రోడ్, విజయవాడ-2

ఈ క్రింది నవలల పేర్లతో రంజనిమాలను పూరించండి.



- 1) తార 2) సుధ 3) సంక్య 4) ఆహూతి
- 5) జీవని 6) ప్రతిమ 7) భారతి 8) భావన
- 9) మాధవి 10) అగ్రహారం 11) అపరంజి
- 12) వీధి పాపం 13) ధర్మచక్రం 14) పూలవాన
- 15) మనస్విని 16) జీవనచక్రం 17) కల్ల మనస్సు
- 18) తొలి మలుపు 19) నయనతార 20) పేక
- మేడలు 21) అందని అదృష్టం 22) అశలధీపాలు
- 23) జీవిత చిత్రాలు 24) జీవన సర్వస్వం 25) జీవన
- సంగీతం 26) మగువ మనసు 27) మనసులు
- మారాయి 28) నాగవళి నవ్వింది 29) అతకని
- మనసులు 30) పారిపోయిన వైదీలు 31) కలం
- కడలిలో అలం జీవితం



ప్రేమియల్ సంచిక సమాధానములు

అడ్డము :

1. అనందరామం, 3. హజరా, 5. ఉషశ్రీ,
8. శ్రీధర, 9. అడవి బాపిరాజు, 10. విశ్వం,
12. విశ్వనాథ సత్యనారాయణ, 16. కవిక,
17. కృష్ణశాస్త్రి, 19. కొమలాదేవి, 21. లక,
24. కె. రామలక్ష్మి, 26. రాజేంద్ర,
27. కామేశ్వరరావు, 28. పండిత గోపదేవ్.

నిలువు :

1. అలేటి నాగమణి, 2. రాజకొండ విశ్వనాథశాస్త్రి,
4. రామరాజు, 5. ఉన్నవ విజయలక్ష్మి, 6. శ్రీశ్రీ,
7. శరత్, 11. చక్కిలం విజయలక్ష్మి,
13. ధనికొండ హనుమంతరావు, 14. నాగేశ్వర
- మణి, 15. జి. కృష్ణ, 17. కృష్ణారావు,
18. శాయి, 20. దేవరాజు సీత, 22. వసుంధర,
23. అరుద్ర, 25. లక్ష్మి.



“సదార్ విజ్ఞానం కాదు-

సదార్ విజ్ఞానం కావాలి”

నేటి విద్యలు తెలివితేటలనే బెంచు
కొంచమైన గుణము పెంచబోవు
కోటి విద్యలుండి గుణము లేకున్నచో
వాటి విలువ ఏటి పాలు గాదె !
బహుల విద్యలయ్యె వాంచలు మితిమీరె
వలుకులందు హీరో పనికి జీరో !
తెలివితేటల వలన కలుగు లాభంబేమి ?
కొంచెమైన అవరంబరయ్య !

శ్రీ సత్య సాయి బాబా

సత్యం, దానం, తపస్సు, స్నేహం, శుభ్రత, ఋజువర్తన, విద్య, క్రమశిక్షణ, గురు శ్రుతి - ఈ తొమ్మిది విద్యారత్నాలు. విద్యార్థికివి శోభను కలిగిస్తాయి. సత్యం, జ్ఞానం అనంతం. సత్యశీలమైన స్థానంలో ధర్మం, ప్రేమ, శాంతి, అహింసలు అంతర్భూతములై వుంటాయి. “ఏకంసత్ - విప్రాః బహుభావదంతి” ఉన్నది సత్యమొక్కటే అయినప్పటికీ ఋషులు దీనిని అనేక నామముల పిలుస్తూ వచ్చారు. సత్యమును పట్టు వదలక, అతిక్రమించక జీవించేవాడే అదర్శమానవుడు. సత్యం ప్రాణ సమానం.

“సత్యంబ్రూయాత్, ప్రియంబ్రూయాత్ సత్యబ్రూయాత్ సత్యప్రియం” - సత్యమునే వలుకువలెను. ప్రియము గదా యేది అసత్యమును వలుకురాదు. సత్యమని కఠినంగా ఉండరాదు. ప్రీతి కదా అని అసత్యం చెప్పరాదు. ఇట్టి సత్యాన్ని భారతీయ ఋషులు ప్రచార ప్రబోధలు సలిపి

సార్థకత నందుకున్నారు. హృదయ పరివర్తన విమిత్త మేర్పడినదే విద్య. కాని ఈనాటి మానవుడు తనపరిశోధనల బ్వారా అందుకున్న అల్పజ్ఞానాన్ని విశ్వజ్ఞానంతో చేర్చి విజ్ఞాపిగుతున్నాడు. విజ్ఞానాన్ని, అధ్యాత్మిక, చారిత్రక విశ్వాసాన్ని సమన్వయం గావించి సమరసమును సాధించే విద్యనే సరియైన విద్య అంటారు.

మానవుడు విద్య విలువను మొట్టమొదట గుర్తించాలి. విద్య తేవలం ఉద్యోగ నిమిత్తమనే భావం పైబొలిగినప్పుడే మానవులు సుఖమాన్ని అందుకోగలరు. ఈ సత్యాన్ని గుర్తించినవాడే విజయైన విద్యావంతుడు. ఈనాడు పదార్థ విజ్ఞానశాస్త్రం విరివిగా పెరిగిపోవడంచేత తన తత్వమేదో తాను గుర్తించుకొనకనే తాను విద్యావంతుడైనట్లు భావిస్తున్నాడు. పదార్థ విజ్ఞాన శాస్త్రానికి అతీతమైన తత్వాన్ని గుర్తించినప్పుడు ఈ పదార్థ విజ్ఞానం కూడా సార్థకమవుతుంది. Physics కాదు Meta Physics, పదార్థ విజ్ఞానంకాదు, పరార్థవిజ్ఞానం. అనేకమంది దీనిని గుర్తించి ఇప్పటివరకే అధ్యాత్మిక మార్గంలో ప్రవేశించడానికి ప్రయత్నిస్తున్నారు.

విజ్ఞానశాస్త్రం గొప్పది కాదని చెప్పకూడదు. విజ్ఞాన శాస్త్రం ఆర్యసరమైనదే. విజ్ఞానాన్ని అభివృద్ధిపరుచుకోవడం ఎంత అవసరమో, అభివృద్ధి పరుచుకొన్న విజ్ఞానాన్ని సద్వినియోగం చేసుకోవడం కూడా అంతే అవసరం. విజ్ఞానం ఉండి వివేకం లోపించడం వలన అనేక అరిష్టాలు కలుగుతున్నాయి. ‘న్యూటన్’ భౌమికి ఆకర్షణశక్తి కలదని గుర్తించాడు. అయితే తాను గుర్తించడానికి ముందే భూమికి ఈ శక్తి ఉన్నదని గ్రహించాడు. తాను భూమ్యాకర్షణ శక్తిని గుర్తించానే

తప్ప, సృష్టించలేదని స్పష్టం చేశాడు. సృష్టికి ఒక సృష్టికర్త ఉన్నాడని అతను విశ్వసించాడు. బెన్ స్టీన్ కూడా ప్రకృతి శక్తి సామర్థ్యాలను తన పరిశోధన ద్వారా గుర్తించి, ఆ తర్వాత అధ్యాత్మిక మార్గంలో ప్రవేశించాడు. “హైజన్ బర్గ్” విజ్ఞాన శాస్త్రాన్ని పరిశోధించి అధ్యాత్మికత, విజ్ఞాన శాస్త్రాలకున్న సంబంధాన్ని గురించి విచారించడానికి ప్రయత్నించాడు. యోగ శాస్త్ర రహస్యాన్ని గుర్తించి, మనస్సును స్వాధీన పరచుకొని మహామనిషిని కమ్మన్నాడు. “షోడింగర్” అనే విజ్ఞానవేత్త అధ్యాత్మికానికి, విజ్ఞానానికి అంత సంబంధమున్నదని, విజ్ఞానానికి అధ్యాత్మికమే అధారమని నిరూపించాడు. కోరికలు అధికంగా పెంచుకోవడం చేత మానవుని తెలివితేటలు క్రమేణా పల్చబడుతున్నాయని, అధిక వాంఛల వలన అధిక నిరాశ కలుగుతుందని చెప్పాడు. “డెరాక్” అనే తత్వవేత్త అధ్యాత్మిక తత్వాన్ని అభివృద్ధి గావించుకొని అధ్యాత్మికం, విజ్ఞానానికి గల సంబంధాన్ని కనుగొనడానికి కృషి చేశాడు. “అష్టాదశ పూజేషు వ్యాసస్య పవనవ్యయం, హోవ కారః షడ్వ్యాయ పాపాయ పరహీదనం” - అనే వ్యాసుని 18 రచనలలోని సారాంశాన్ని డెరాక్ Love ever, hurt never (ఎల్లప్పుడూ ప్రేమించండి, ఎప్పుడూ ద్వేషించకండి) అని రెండు మాటలలో చెప్పాడు. “డీబోగ్లీ” అనే మహాతత్వవేత్త అధ్యాత్మిక తత్వాన్ని తీవ్రంగా విమర్శించి, తరువాత తన విమర్శ ఉత్తర తెలివి తక్కువ విమర్శ అని బాహుళంగా ప్రకటించాడు. కనుక విజ్ఞాన శాస్త్ర రంగంలో కూడా ఇలాంటి మహద్దలు ఎందరో ఉన్నారు.

మహాభారతంలో వ్యాసుడు వివరించిన తత్వాన్ని గుర్తించి “నితా” అనే శంఖరుల ద్వారానే భువనములు, భూతములు కలుగుతున్నాయన్న సత్యాన్ని నిరూపించడంలో అణుశక్తి తత్వాన్ని తరంగాలతో పోల్చి చూపిన విజ్ఞానవేత్త “ఫిష్ జాబ్ కాప్రా”. ఇతను అణువుకు తరంగాలతో ఉన్న సన్నిహిత బాంధవ్యాన్ని గురించి పరిశోధించాడు. అర్జునుడు సుభద్రకు పద్మపూజాన్ని

సంస్కృతం

“సంస్కృతం, ప్రారంభంలో కనిపించినట్లుగా నేర్చుకొనుటకు కఠినమైన భాష కాదు. అది కొబ్బరికాయ వంటిది. దాని ఉపరితల భాగము గట్టిగా కనిపించినప్పటికీ, దాని లోపల మధురమైన జలము, కొబ్బరి ఉంటుంది. అదే విధముగా సంస్కృతం అభ్యసించడం మొదలుపెడితే అతి తేలికగా వస్తుంది”.

— డా॥ సరోజినీ మహిషి

గురించి చెప్పుతున్న సమయంలో కృష్ణుడు వచ్చి “బావా ! వింటున్నది సుభద్ర అనుకుంటున్నవా : ఆమె ఎప్పుడో విడదీయింది. వింటున్నది ఆ మె గర్భస్థ శిశువు (అభివన్ముడు) మాత్రమే” అని అంటాడు. కృష్ణుడు చెప్పినట్లుగ గర్భస్థ శిశువుపై పరిసరాల ప్రభావాలు ఉంటాయా లేదా అని పరిశోధనలు సలిపి కృష్ణుడు చెప్పింది అక్షరాలా నిజమని నిరూపించాడు ఆమెరికాలోని కెరొలీనా యూనివర్సిటీ ప్రొఫెసర్ “అంథోనీ కాస్సా”. తల్లి గర్భంలో ఉన్నప్పుడు బిడ్డ ఏవే శబ్దాలని వింటుందో పుట్టిన తర్వాత బిడ్డ నోటినుండి ఆవే శబ్దాలు వచ్చినట్లు ఆయన కనుగొన్నాడు. తల్లి కంఠద్వనిని ఆలకించే దివ్య శక్తి గర్భస్థ శిశువుకున్నట్లు కూడా ఆయన కనుగొన్నాడు. 1984 జనవరి 3 న, ఆయన తన పరిశోధనల ఫలితాలను ప్రకటిస్తూ భారతంలో గర్భస్థ శిశువు పరిస్థితి గురించిన వివరణ అభూతకల్పన కాదని, అది సత్యమని పేర్కొన్నాడు.

విజ్ఞాన తత్వవేత్తలు అల్పబుద్ధి కలవారు కాదు. సత్యాలను నిరూపించడానికి తమ జీవితాలను నైతం ధారపోసిన వారు ఎందరో వున్నారు.

ఎన్ని చదువులు చదివెయ్యి ఏమి ఫలము ?
తన నొసట వ్రాత తప్పించ నెవరి తరము ?
చెడ్డ బుద్ధులు తమ తల చేరెనేని
ఎండ బారును బుద్ధులు బెండుబారు.

చదువుకోసాటు సంస్కారాన్ని అభివృద్ధి పరచుకోవాలి.
విశ్వాసాన్ని పెంపొందించుకోవాలి. కాని ఈ నాటి
చదువులెలాంటివి ? నీటి బుడగల వంటివి.
పరీక్షలకు వెళ్ళి తండ్రి వింపుకున్నదంతా కాగితాలమీద
కుమ్మరించి ఖాళీ బుర్రలతో తిరిగి వస్తారు. పుస్తకం
నుండి ముస్తకానికి - వన్ వే బ్రాఫిక్ గా కయారైనది నేటి
విద్య. నిజమైన విద్యాభ్యాసం హృదయంలో చేయాలి.
విద్య రక్తంలో ఇమిడిపోవాలి. ప్రవర్తనలో చేరిపోవాలి.
అతనే నిజమైన విద్యాంసుడు. అట్టి వ్యక్తులే దేశానికి
ఈనాడు అత్యవసరం.

అన్ని చదువులకంటే ప్రేమ చదువు చాలా ఉత్తమ
మైన చదువు. ప్రేమే జగత్తును రక్షించేది. దేశాభివృద్ధి
కేవలం పరిశ్రమలవల్ల మాత్రమే జరిగేది కాదు. మేడ
మిద్దెలతో మాత్రమే అభివృద్ధి గాంచదు. ప్రేమతత్వాన్ని
పెంచుకోవాలి. నీతి విజ్ఞానాలను అలవరచుకోవాలి.
ఈ నీతి విజ్ఞానాలే ప్రాచీనకాలంనుండి మన దేశాన్ని
రక్షిస్తున్నాయి.

అధునిక విద్య పెరిగెను అంతులేక
అత్త విద్యయు క్షీణించె అవధిలేక
సత్యధర్మంబులన్నియు నమసిపోయె
ప్రేమ శాంతి అహింసలు పేదవడియె
సత్య ధర్మ అహింసలు శాంతి ప్రేమ
మావపుని పంచ ప్రాణాలు మహిని ఇవియు
పంచ ప్రాణాలలో ప్రేమ ఎంతో హెచ్చు
కాన హృదయాన ప్రేమను గట్టిపరచు !

— శ్రీ సత్యసాయిబాబా

విద్యాధులారా ! విద్యాబోధకులారా ! విద్యాభిమాను
లారా ! విద్యాధికులారా ! ప్రేమతత్వం, ఆధ్యాత్మిక
తత్వం, దార్మిక భావనలు ఉండే విద్యను అభ్యసించ
జేయండి. భారతదేశాన్ని తీర్చిదిద్దడానికి కంకణబద్ధు
లవ్వండి.

(శ్రీ సత్యసాయి విశ్వవిద్యాలయ స్థాపకకోత్సవంలో
(22-11-85) చాన్సలర్ భగవాన్ శ్రీ సత్యసాయిబాబా
వారి దివ్యోపన్యాసము నుండి) ★

సంకాపం

కృష్ణాజిల్లా సత్యసాయి సేవా సంస్థల
అధ్యక్షులు శ్రీ గా దె అచ్చి రాజు గారు
ది. 28-4-1986 వ విజయవాడలో వారి
స్వగృహంలో గుండెపోటు వచ్చి భగవాన్
శ్రీ సత్యసాయిలో లీనమైనారు. వీరికి భార్య
ముగ్గురు కుమార్తెలు, ఒక కుమారుడు కలరు.
నిరంతరం సాయి సేవకు అంకితమైన
కుటుంబం వీరిది. రాజుగారి కుటుంబ సభ్యు
లకు మా ప్రగాఢ సంతాపం తెలియజేయు
చున్నాము. — సం.

సవరణ

ఏప్రిల్ సంచిక 15వ పేజీలో శ్రీవాణి
జీవిత సభ్యులు ఫోటో క్రింద పేరు ఈ
క్రిందివిధంగా సవరించి చదువుకొన మనవి.

శ్రీ చిరుమామిళ్ళ నారాయణరావు
ప్రసన్న అంజనేయస్వామి దేవాలయ నిర్వాహకులు
చందాపురం — సం.

పరమహంస పరివ్రాజకాచార్య శ్రీ పూర్ణానంద భారతీస్వామి

నమో బ్రహ్మదిభ్యో, బ్రహ్మ విద్యా
సంప్రదాయ కర్తృభ్యో, వంశ ఋషిభ్యో,
నమో గురుభ్యః -

నారాయణ స మారంభం, శంకరాచార్య
మధ్యమామ్ శ్రీ పూర్ణానంద భారతీ పర్యంతం,
వందే గురు పరంపరామ్.

వైశాఖశుద్ధ పంచమినాడు జగద్గురువైన శ్రీ శంకర
భగవత్పాదుల జయంతి. అందువలన భారతదేశ చరిత్ర
లోనే కాదు ప్రపంచ చరిత్రలోని ఈ దినం ఆత్మంశ
విశిష్టత నాపాదించుకున్నది. కేరళలోనే కాలఢిలో
జన్మించి భారతదేశం కన్యాశుమారి మొదలు కేదారం
వరకు ప్రయాణించి ఆనాడు బహళ ప్రంచారంలో పున్న
బౌద్ధ, చార్వాకాది నాస్తిక మతములను ఖండించి అద్వైత
మత ప్రతిష్ఠాపనగావించి భారతదేశంలో దక్షిణాన శృంగేరి
లోను, ఉత్తరాన బదరీలోను, తూర్పున పూరీలోను, పశ్చి
మాన ద్వారకలో చాతురామ్నాయ పీఠములను స్థాపించి
సనాతన హిందూ ధర్మమును కాపాడిన అపర శంకరుడు
శ్రీ జగద్గురు శంకరాచార్య భారతీ. ప్రస్తానాక్రయమునకు
అనగా ఉపనిషత్తులకు, బ్రహ్మసూత్రములకు, భగవద్గీతకు
అమూల్యమైన అనితరసాధ్యమైన వ్యాఖ్యానమును అనేక
ఇతర గ్రంథములను రచించిన పుంభావ భారతీ
ప్రభువుడు శ్రీ జగద్గురు శంకరాచార్యులవారు.

అట్టి శ్రీ జగద్గురు శంకరాచార్యులవారి సాంప్రదాయ
మైన భారతీ సాంప్రదాయములో ఒకానొక వైశాఖ శుద్ధ
పంచమినాడు గృహస్థాశ్రమమును సర్వ సంపదలను
త్యజప్రాయముగా త్యజించి తురీయాశ్రమమైన సన్యాసా

వై. లోకనాథ శ

శ్రమమును స్వీకరించిన మహనీయుడు శ్రీశ్రీ పూర్ణానంద
భారతీ స్వాములవారు.

వీరు పూర్వాశ్రమంలో గుంటూరుజిల్లా తెనాలి తాలూకా
అనంతవరం గ్రామ నివాసి. వీరి పూర్వాశ్రమ నామము
బ్రహ్మశ్రీ యాజురారు అదినారాయణశర్మగారు, గౌతమన
గోత్రీకుడు. వీరి తండ్రి నారాయణమూర్తి. తల్లి
కృష్ణవేణమ్మ. వారి సంతానములో ద్వి తీ యుడైన
అదినారాయణశర్మగారు అద్వితీయ ప్రతిభాళి. ఉభయశ్రీ
సమన్వితకు, జ్ఞానసంపన్నుడు. వీరు స్వార్థైకముగ
అనేక లక్షలు సముపార్జించి అనేక ధర్మకార్యములను చేసి
తమ కీర్తి అచంద్రతారాగ్రము చిరస్థాయిగా నుండు
నట్లుగా తెనాలి రామలింగేశ్వర పేటలో శ్రీ పరమహంసా
శ్రమము అను ఆశ్రమమును, శ్రీ రాజరాజేశ్వరీ అపర
కర్మల ధర్మశ్రమము స్థాపించినారు. తెనాలి రామలింగే
శ్వర పేటలోని జోసురోడ్డులో కల్యాణాది శుభకార్యములు
జరుపుకొనుటకు వీలుగా వారి ఆత్మీయుడైన బ్రహ్మశ్రీ
మూలూరు సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిగారి పేర వారి నిర్వాహ
ప్రేమకు, మైత్రికి ప్రతీకగా వారి స్మారక చిహ్నముగా
“శ్రీ సుబ్రహ్మణ్య కల్యాణ మండపము” నకు స్తల
మొసగిన దాతలు శ్రీ అదినారాయణశర్మగారు. వీరు
వైశ్వదేవాది పాతయజ్ఞములు చేసిన పాకయాజి. వీరు
శ్రీ శృంగేరి శ్రీ విరూపాక్ష పీఠాధీశ్వరులైన జగద్గురు
శ్రీ కల్యాణానంద భారతీస్వామివారి వద్ద శ్రీ విద్యనుపా
సించి పాదుకాంత దీక్ష తీసికొనిన పూర్ణానందనాథ ధీజ

తెలుగు తల్లి

ఇంటిముందు తెలుగుతల్లి రాతి బొమ్మ
ఇంటిలోని ఇల్లాలొక కీలుబొమ్మ
ఏదిలోన ఆడపిల్ల అటబొమ్మ.

నది ఒడ్డున కృష్ణవేణి
పూజలందుకొంటుంది
నలుగురిలో ఆడతనం

నలిగి నిష్క్రమిస్తోంది.

ఆంధ్రమాత భరతమాత
భావించేది సిరిదేవి
నేలతల్లి నీరుతల్లి
ధనం తల్లి పంట తల్లి.

గోటి వెక్కిరితలా ఇవి
నొనటిమీది రాతలా ఇవి
ఏది ప్రశ్న ఏది జవాబు
ఆడతనం మీద శుభాము.

చట్టంలో సమావత
న్యాయంగా సున్నా
నీటిమీద రాతల్లా
ధర్మాలు దేనికేమన్నా.

— టి. వాణీ రంగారావు

నామదేయలు. వీరు అఖిల శాస్త్ర పురాణతత్వాబ్జాలాపోసన పట్టిన పండితుడు. గురువుల వద్ద ప్రస్తానత్రయ శ్రవణము చేసి వేదాంత విజ్ఞాన సునిశ్చితార్థ రహస్యములను కరతలామలకము చేసికొన్న మహనీయుడు. 45 సంవత్సరములు పైగా అవిభిన్నముగా శ్రీ దేవీ శరన్నవరాత్రోత్సవములు, శ్రీ చక్ర నవావరణార్చనలు, లక్ష కుంకుమార్చనలు, సువాసనీ బాల పూజలు, మహాద్రావిడికములు, లక్ష దీపారాధనలు, నమారాధనలు స్వంత ద్రవ్యముతో జరిపిన గొప్ప శ్రీ విద్యోపాసకుడు. పూర్వాశ్రమంలో వీరి భార్య వజ్రమాంబగారు. వీరిలకు 1. కల్యాణ శంకర

శర్మ. 2. లోకనాథశర్మ అను ఇరువురు కుమారులు 3. శారద 4. పరమేశ్వరి అను ఇరువురు కుమార్తెలు కలరు. పెద్ద కుమారుడు కల్యాణ శంకరశర్మ తెనాలిలో న్యాయవాది. రెండవ కుమారుడు లోకనాథశర్మ విజయవాడలో న్యాయవాదిగా ప్రాక్టీసు చేయుచున్నారు. తండ్రి వద్దనే పూర్ణదీక్ష పొందిన అదృష్టవంతులు. వీరి పెద్ద అల్లుడు తెనాలి వాస్తవ్యులు శ్రీ మున్నంగి వెంకటేశ్వర రావుగారు - మహా నైష్ఠికుడు, విత్య శివపూజా దురంధుడు. రెండవవారు గుంటూరు నివాసి శ్రీ తాత్రపాటి లక్ష్మీకాంతరావుగారు. అడ్వకేటు. వీరు కూడ శ్రీస్వామి వారి వద్దనే శ్రీ విద్యను స్వీకరించినారు శ్రీ ఆది నారాయణశర్మగారి కుమారులు, కూతుళ్ళు, అల్లుళ్ళు, మనుమలు, మనుమరాండ్రు అణలగోపాలము అందరూ శ్రీ విద్యోపాసకులే.

శ్రీపూర్ణానంద భారతీ స్వామివారు శ్రీ భువనేశ్వరీ పీఠాధీశ్వరులు (గన్నవరం) శ్రీ సత్యానంద భారతీస్వామి వారి వద్ద ప్రణవోపదేశమును, పొంది యధావిధిగా వైశాఖ శుద్ధ పంచమినాడు సన్యాసాశ్రమమును స్వీకరించినారు. శ్రీ పూర్ణానంద భారతీ స్వామివారి పరమేష్ఠి గురువు, జగద్గురు శ్రీ కుర్తాక పీఠాధీశ్వరులు శ్రీ శ్రీ త్రివిక్రమ రామానంద భారతీ స్వామిలవారు. వరమ గురువు బ్రహ్మ ఘాత జగద్గురు శ్రీ కుర్తాక ఉపపీఠాధిపతులు అయిన శ్రీ శ్రీ విసాలానంద భారతీ స్వామివారు, వరంపరా గురువు శృంగేరి శ్రీ విరూపాక్ష పీఠాధీశ్వరులు శ్రీ కల్యాణానంద భారతీస్వామివారు.

శ్రీ పూర్ణానంద భారతీ స్వామివారు ప్రస్తుతము విజయవాడ గవర్నరుపేట, రాజగోపాలాచారి వీధిలోని శ్రీ త్రివిక్రమ రామానంద భారతీ స్వామివారి యాజమాన్యములోని శ్రీ దత్తాత్రేయాశ్రమము, లలితా క్రిపుర సుందరీ పీఠములో తపోనిష్ఠులై నిరంతర ప్రణామోపాసన తత్పరులై యున్న పరమహంస. వీరు అనేక పదాల మందిరి శ్రీ విద్యోపదేశములు చేసి శ్రీ విద్యావ్యాప్తి గావించిన మహనీయుడు. వీరు మంచి వక్త. శంకరాచార్య ప్రతిపాదితమైన అద్వైత సిద్ధాంతాన్ని అరటిపండు వలివిపెట్టిన రీతిలో చెప్పి అదాం గోపాలమును అద్వైతాను రక్తలను గావించుచున్న అవిరళ తపోనిష్ఠాగరిష్ఠులు. ★

కంచి కామకోటి పీఠాధిపతులు శ్రీ చంద్రశేఖరేంద్ర సరస్వతీస్వామి

కంచి కామకోటి పీఠాధిపతులు శ్రీ చంద్రశేఖరేంద్ర సరస్వతీ స్వామిలవారు. వీరి వేదశాస్త్ర శ్రావణములేగాక పెక్కు భాషలలో పాండిత్యము కలదు. భూత భవిష్యద్వర్త మానజ్ఞులు, విజ్ఞులు. వీరి చర్యలంబట్టి వీరపర శంకర స్వామిలని చెప్పవచ్చును. ఒకానొక కాలమందు నాయ కాల మృత్యువును బోగొట్టిన వారని మనవి చేయు చున్నాను. శ్రీవారి మహిమతీశయాన్ని విని విదేశీయు లనేకమంది నేటివరకు ఆపదవుడు వచ్చి దర్శించి వెళ్ళు తుంటారు. 60 ఏండ్లకు పూర్వం “పాల్ బ్రంబర్” అనే విదేశీ ప్రముఖుడు చెంగల్పుట్టలో శ్రీవారిని దర్శించి తన అనుభవాలను “ఏ నర్స్ ఇన్ స్కెట్ ఇండియా” అనే గ్రంథంలో వ్రాసాడు. విదేశీ భక్తులతో శ్రీవారి సంభాషణలను కొన్నింటిని మద్రాసు విశ్వవిద్యాలయ సంస్కృతం ప్రొఫెసర్ డా. వి. రామవస్ “ది జగద్గురు” అనే ఆంగ్ల గ్రంథంలో ప్రచురించారు.

సంపూర్ణయాత్ర

శ్రీవారు 1919లో సంపూర్ణయాత్రను సంకల్పించి కాలి సదకన 21 సం. లలో పూర్తి చేశారు. మొదట రామేశ్వరం వెళ్ళి అవట ఇసుక తీసుకుని ప్రయాగ వెళ్ళి త్రివేణి సంగమంలో కలిపి, ఆ ఉదకం తెచ్చి మరల రామేశ్వరంలో అభిషేకం చేశారు. శ్రీవారు రామేశ్వరం వెళ్ళినప్పుడు పాంబిన జలసంధి దాటవలసి వచ్చింది. రైలుపట్టాలపై నడచి వెళ్ళారు. కాశీ వెళ్ళినప్పుడు కాశీ మహారాజు, వండిత మదనమోహన మాలవ్యా ఘనానుగ్రహములు స్వాగత సత్కారాలతో శ్రీవారిని సత్కరించారు. సంపూర్ణ భారతదేశయాత్ర దిగ్విజయంగా చేసిన జగద్గురువు శ్రీవారు. వీరి ఈ యాత్ర సనాతన

ధర్మస్థాపనకు సోపానమైంది. వైదికధర్మ ఆచరణకు, వేదాంతశాస్త్ర అధ్యయనమునకు, లోకకళ్యాణమునకు బాటలు వేసింది వీరి భారతయాత్ర. వీరు కంచి పెద్దస్వామిగా జనబాహుళ్యంలో పేరుగాంచిన శ్రీ చంద్రశేఖర సరస్వతీ స్వామివారు 68వ ఏతాదిన.

శ్రీ చంద్రశేఖరేంద్ర సరస్వతీ స్వామి

డా॥ పి. జి. రఘుమూర్తి

శ్రీ చంద్రశేఖరేంద్ర సరస్వతీ స్వామి

జననం

పూర్వాశ్రమ నామం స్వామినాథన్. తల్లిదండ్రులు శ్రీమతి మహాలక్ష్మి, శ్రీ సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిగారలు. వీరు దక్షిణ ఆర్కాట్ జిల్లాలోని విల్లుపురంలో 20-5-1894న జన్మించారు. తెలుగు లెక్కల ప్రకారము జయ వత్సర వైశాఖ బహుళ పాడ్యమి ఆదివారం. వీరి పితామహులు శ్రీ గణపతి శాస్త్రిగారు సాంగోపాంగంగా ఋగ్వేదాధ్యయనం చేసి షడ్వర్ణన పారంగతులై 1849 లో కంచి కామాక్షిదేవి ఆలయ కుంభాభిషేకంలోనూ, 1846 లో జంబుకేశ్వరంలో జరిగిన అఖిలాండేశ్వరి తాటక ప్రతిష్ఠ లోను ప్రధాన పాత్ర వహించారు. మాతృ వంశంలో సుప్రసిద్ధులు గోవింద దీక్షితులు, పండితులు యజ్ఞ దీక్షితులు రాజార్యదురందరులుగా కూడా ప్రసిద్ధినించారు. మాతామహులు శ్రీ నాగేశ్వర శాస్త్రిగారు సరిక్షణ ఋగ్వేదాధ్యేత. శ్రీవారి పూర్వాశ్రమ కుటుంబం మైసూరు మండలంలో కన్నడం మాతృభాషగాకల్లి ఋగ్వేద శాఖకు చెందిన హుస్సేలీ కర్నాటక స్మార్త, బ్రాహ్మణ శాఖకు చెందినది.

కంది కామకోటి పీఠాధిపతులు
శ్రీ చంద్రశేఖరేంద్ర సరస్వతీ స్వాములవారి
92వ జన్మదినోత్సవ సందర్భమున
'శ్రీవాణి' ప్రత్యేక సంచికకు శ్రీ పురాణం
వెంకట రామకృష్ణశాస్త్రిగారు (బందరు),
" శ్రీవాణి " కి జీవితసభ్యులుగా చేరినారు.
వారికి మా కృతజ్ఞతలు.

- సం.

పీఠాధిపత్యం

1907 ఫిబ్రవరి 13 వ తేదీన శ్రీవారు తమ పూర్వజులైన మహాదేవ VIII స్వామివారి వద్దనుండి ఉత్తర ఆర్కాట్ జిల్లాలోని కలవాయి గ్రామంలో పీఠాధిపత్యం గైకొన్నారు. మతం ప్రచారకార్య స్థానమైన. కుంభ కోణానికి తరలి వెళ్లారు. కుంభకోణంలో 9.5.1907న జగద్గురు పీఠాన్ని అలంకరించారు. శ్రీవారి పట్టాభిషేక ఉత్సవం కన్నుల పండువుగా నిర్వహించబడ్డది.

కుంభాభిషేకం

జంబుకేశ్వరంలోని అఖిలాండేశ్వరీదేవికి 1908 ఫిబ్రవరి మాసంలో కుంభాభిషేకం శ్రీవారు నిర్వహించిన రీతి గాంచిన వారికి అదేశంకరులు పూర్వం ఈ కార్యక్రమం నిర్వహించిన చందంగా కన్నట్టినది. వీరు 1909 లో పుష్కరకాలంలో ఒకసారి జరిగే మహామఖ ఉత్సవానికి విచ్చేసిన భక్తకోటికి దర్శన భాగ్యం కలుగజేశారు. 1911 లో కావేరీ నదికి ఉత్తర తీరాన తిరుచినాపల్లి జిల్లాలోని మహేంద్ర మంగళంలో స్వామి నికాంతవాసం చేస్తూ, విశేష తపస్సు ఆచరించి, తైవ, వైష్ణవ భక్తి వాఙ్మయం, జ్యోతిషం, ఖగోళశాస్త్రం, గణితం చతుష్టయ కళలలోని విశేషాలు, సంగీతం తదితర శాస్త్రాల అధ్యయనం చేశారు. ఇవట అదేశంకర విగ్రహ ప్రతిష్ఠ చేసి అనేక శాసన విశేషాలను పరిశీలించారు.

కామకోటిపీఠం

కామకోటిపీఠం అంటే కొరిన వారికి కొర్కెలు తీర్చే కల్పతరువు వంటిది. తదనుగుణంగా కామాక్షీదేవి కరుణా కటాక్షం సర్వవాంఛా నిధికి అలంబన ధాతుంది. కామకోటి పీఠం అదేశంకరులు అధిష్టించిన సర్వజ్ఞ పీఠంగా గణుతి కెక్కింది. శ్రీ మహా నన్నిదానం వారు సాక్షాత్తు సర్వజ్ఞ మూర్తులుగా ఆధ్యాత్మిక ఉన్నతికి ధర్మానుష్ఠానానికి అంకితమై 62 సంవత్సరములు జగద్గురు పీఠాధిరోహితులై దర్శనాలన చేశారు.

శునకం వదంతం

1967 నుండి స్వామివారికి విశ్వాసపాత్రమై భక్తి ప్రపత్తులతో మెలుగుతూ వచ్చిన ఒక శునకం వదంతం ఇచట పేర్కొనదగినది. మతంనుండి లభించిన ఆహారాన్ని మాత్రమే తీసుకుంటూ పరిశుభ్ర వాతావరణంలో పెరుగుతూ ఉన్న ఈ శునకం స్వామివారిని, వారి పరివారాన్ని ఆనుసరిస్తూ వచ్చింది. ఒకరోజున ఒక గ్రామంలోని బాలుడు రాయికో దాన్ని కొట్టగా అది ప్రతీకారం తీర్చుకుంటుండేమోనని మతంలోని వారు దాని కళ్ళకు గంతులు కట్టి 25 మైళ్ళ దూరం తీసుకువెళ్ళి విడిచివచ్చారు. కాని వారు తిరిగి మతం చేరకమునుపే ఆ శునకం మఠాధిపతి చెంతకు చేరింది. తదాది ఆచార్యుల వారి దర్శనం కాకుండా అది ఒకరోజు కూడా ఆహారం తీసుకోలేదు. శ్రీవారు కూడా దానియందు ప్రేమ కలిగి దాని బాగోగులను గూర్చి తెలుసుకొనేవారు.

మహానీయుల కలయిక

ఆచార్యుల వారిని కలుసుకొన్న మహానీయులలో పేర్కొనదగినవారు మహాత్మాగాంధీ, సి రాజగోపాలాచారి, సత్యమూర్తి, సి. ఆర్. దాస్, సర్ తేజ్ బహదూర్ సప్రూ, పండిట్ మదన్ మోహన్ మాలవ్యా మొదలైన భారతీయులు ఉన్నారు. విదేశీయులలో ముందుగా ఉదాహరించ వలసినవారు పార్లమెంటు అనే బ్రిటిష్ రచయిత,

అధ్యాత్మిక జీవితం. 1931 లో బ్రిటన్ మహాదయుడు అచార్యుల వారితో ఇంటర్వ్యూ జరిపి తన గ్రంథమైన "A Search in Secret India" లో అనేక విషయాలను పొందుపరిచారు. అటు మహాత్మాగాంధీకి వీరితో సంబంధం ఏర్పడింది. నిత్య భోజనానికన్నా మిన్నగాగా పేరు మహాత్ముడియ భక్తులకు అల్లాగును, త్రైస్తవ భక్తులకు క్రీస్తుగాను కన్నుదళం ఒక విశేషం.

24 గంటలలో 2-3 గంటలు మాత్రమే నిద్రిస్తూ, అతి సాత్వికమైన విడికిలి ప్రమాణంగా ఆహారాన్ని భుజిస్తూ, అనేక వారాలు, వజ్రలు ఉపవాస దీక్షలో గడుపుచూ, శ్రీ మహా సన్నిధానంబారు దైవదీప కార్యక్రమాలను ఏ మాత్రం అలసట ఎరుగక నిర్వహించటం ఒక అద్భుతం స్థితప్రజ్ఞ అనేదానికి స్వామివారు పూర్ణ నిదర్శనం. వీరు దీర్ఘకాలం మౌనవ్రతం బూనడం జీవన విధానంలో ఒక భాగం.

సంఘ సేవ

"అనావృత సంస్కారాత్ ఆశ్వమేధ ఫలం లభేత్" అనే శాస్త్ర వాక్యాని కనుగుణంగా శ్రీవారు హిందూమత జీవాత్మ కైంకర్య సంఘం స్థాపించి అనాథలు, నిరుపేదలు బసవారు చనిపోయినపుడు ప్రేతసంస్కారాలను ఆచరించ వలసిందిగా హిందువులందరికీ విజ్ఞప్తి చేశారు. ఒకసారి తంజావూర్ జిల్లాలో వర్షటిస్తూ 200 మంది హరిజనులను కలసి వారి స్థితిగతులను తెలుసుకొని మాత్రం వస్త్రాలిచ్చి ఆశీర్వాదించారు. కాంగ్రెస్ పక్షం మహాత్మాగాంధీ మొదలగు నాయకులు చేపట్టిన స్వాతంత్ర్యోద్యమాన్ని ఆశీర్వాదిస్తూ భారతదేశం ఆధ్యాత్మికత అలవరుచుకొని ఐక్యతతో ఉద్యమిస్తే ధ్యేయాన్ని సాధించగలదని సూచించారు.

1944 లో వేద ధర్మపరిపాలన సభ ఆధ్వర్యంలో పేద వండితుల సభ జరిపి వేదాధ్యయనం కాలక్రమేణా పాశ్చాత్య నాగరికతా ప్రభావంవల్ల నష్టమిల్లుతుందని ఈ అధ్యయన పునరుద్ధరణకు అందరూ దీక్ష పూనాలని ఉద్ఘోషించారు. వైష్ణవ శైవ మతాల మధ్య వైషమ్యం అనవసరమని, భగవంతుడొక్కడేనని, నిజమైన భగవత్త్వం తెలిసికొనటం అవసరమని అనేక సభల్లో చెప్పారు. ధర్మపీఠాల ఆదీపతులందరినీ దక్షిణదేశంలో ఒక వేదికమీద కలిపి ఆధ్యాత్మిక ఐక్యతకు మార్గాన్ని సుగమం చేశారు. మతం హిందూ సంస్కృతికి మూల స్తంభం వంటిదని ఆధ్యాత్మికత ఆ సంస్కృతికి

వెన్నుపూస వంటిదని విదితం చేశారు. భారతదేశంలో హిందూ, నృత్యం మొదలగు విద్యలు ఇతర దేశాలలోవల్లే లౌకిక విద్యలు కావని వాటి పరమార్థం కూడా విద్యయొక్క పరమార్థం వంటిదేనని చెప్పారు. జగదురువు అసగానే వారి బోధలు ఎవరిని ఉద్దేశించిన వైస్వప్తికి యావత్ మానవజాతికి చెందుతాయని చెప్పారు. ప్రతి ఒక్కరూ అందరి శ్రేయస్సుకూ ఎంతోకాంత శ్రమిస్తూ భగవంతుని ఆనుదీనం కొలుస్తూ జీవిత పరమార్థాన్ని సాఫల్యం చేసుకోవాలనే సందేశం ఇచ్చారు. యోగమార్గంలోనే ధ్యానం అద్వైతసన్నిధికి సరియైన మార్గమని ప్రబోధించారు.

ఇప్పటికి 80 చాతుర్యాల అవరణించి లక్షలాదిమంది భారతీయులకు భారతీయ సనాతన ధర్మ, ఆస్తిక, ఆధ్యాత్మిక క్రియాశీలకత్వాన్ని ప్రత్యక్షంగా చాటారు.

శ్రీ జయేంద్ర సరస్వతీస్వామి

తంజావూరు జిల్లా, మన్నారు గుడి తాలూకా, ఇరుళ్ళిజి గ్రామంలో 1935 వ సంవత్సరంలో శ్రీ మహా దేవ అయ్యగారి పుత్రులు సుబ్రహ్మణ్య నామధేయులు నేటి 69 వ కంచి పీఠాధిపతి. వీరు బాల్యం నుండే పితంలో సంస్కృతం, వేదం అధ్యయనం చేశారు. తమ 19 వ ఏట 1954 లో సన్యాస ఆశ్రమ స్వీకారం చేశారు. వీరి యోగ పట్టం మహావాక్య ఉపదేశానంతరం శ్రీ జయేంద్ర సరస్వతి అను పేర ప్రాచుర్యంలోకి వచ్చింది. 1969 నుండి పీఠాధిపత్యం విజయవంతంగా నిర్వహిస్తూ వచ్చిన శ్రీ జయేంద్ర సరస్వతీస్వామివారు 51 సంవత్సరాలు విండి వండిన ధర్మపాలనా దక్షత గల్గిన జగద్గురువులు.

శ్రీ శంకరానందేంద్ర సరస్వతీస్వామి

వీరు 1969 లో పొన్నేరి గ్రామం వద్ద తండాళం అనే అగ్రహారంలో పూర్వాశ్రమ నామం శంకరన్ గా వ్యవహరించబడినవారు. మన కంచి పీఠానికి 70 వ పీఠాధిపతి. వీరు 1933 వ సంవత్సరంలో పీఠాధిపత్యం స్వీకరించారు. ఆపర ఆధిపత్యంబా అన్నట్లు రూపురేఖా విలాసములతో ప్రకాశించే శ్రీ శంకరానందేంద్ర సరస్వతీస్వామి 7 సంవత్సరాల వేదవిద్యను 3 సంవత్సరాలలోనే అధ్యయనం చేసి, అనేక వేదవిద్యుత్ సభలలో దిగ్విజయ భేరి మ్రోగించి అఖండ మేధా సంపత్తిని ప్రదర్శించిన బాల యోగి, జ్ఞాని, అచార్య పీఠానికి అరుదైన సొత్తు, అనువేస వారసులు.



సంధ్యా సమయం దాటింది.

చిరు చీకట్లు ముసురుకుంటున్నాయి.

కన్నడి కన్నడనట్లు చుక్కలు - వెలిగి వెలగనట్లు శుక్లపక్షపు తొలిరోజుల వెన్నెల.

ఎండకు కృశించిన మూసీ నదిలా ఆమె సాగుతున్నది. ఎండాకాలపు సాయం కాలపు వడగాడ్పులాంటి నిట్టూర్పులు, గ్రీష్మ తాపాల్ని మించిన మనస్తాపపు తాండ్రంతో ప్రవహిస్తున్నవి ఘర్మధారలో అశ్రుధారలో మరి తెలియడంలేదు.

కాలి వడకన ఆమె నారాయణగూడా మీదుగా జరకత్తు రా చేరింది. లింగంవల్లి పూర్వ దగ్గర ఆగింది.

ఇరానీ హోటల్లో జనసమ్మర్దం..

దిక్కులుచూస్తూ ఏవో గుర్తులు వెతుక్కుంటూ మరి నాలుగుగులు ముందుకు వేసింది.

మేడరి చంద్రయ్య తల వంచుకొని నిర్విరాళంగా బుట్టలు అల్లుతూనే వున్నాడు.

‘చూడయ్యా ఇక్కడ డాక్టర్ రాజు దవాఖానా ఎక్కడ?’

‘అదుగో.. ఆ ఎదురుగా వున్న పెద్ద మేడ’ తల ఎత్తకుండానే జవాబిచ్చి పనిని నిర్విఘ్నంగా సాగించుకు పోతున్నాడు -

ఆమె ఎవరు? ఎందుకు అడుగుతున్నది? అన్న ప్రశ్న చంద్రయ్యకు లేదు - చంద్రయ్యకిదేమీ కొత్త కాదు.

ప్రతిరోజూ ఇదే తంతు.

ఇదే ప్రశ్న.

డెక్కడ ముదిగొంతు
శ్రీవత్సావ్



ప్రేమమనిటి
ఘట సెక్

ఇదేరకం మనుషులు.

ఇదే రకం నడక.

చంద్రయ్య సామాన్యుడు - ధూళి ధూసరితమైనరోడ్డు పక్క- కేవలం బుట్టలల్లి బతికే ఒక గుర్తింపులేని జీవి.

సాక్షి మాత్రుడుగా కూర్చోవడం కన్నా ఏం చేయ గలడు ? రోడ్డుమీద ఊళ్ళను మైళ్ళను చూచిస్తూ చొరస్తాలో నిలిపిన దిక్సూచిలా, గడ కర్రలా దాక్టరు రాజు ఇంటికి చంద్రయ్య ఒక దిక్సూచి. నిమిత్తమాత్రుడు.

ఆమె ముందుకు సాగిపోయింది.

తడబడుతున్న ఆడుగులతో దాక్టరు రాజు భవనాన్ని సమీపించింది.

కింద బండ్రోతు వున్నాడు.

“రాజుగారున్నారా ” ఆమె హిందీలో ప్రశ్నించింది.

“ఉన్నారమ్మా, ఇటు, ఈ మెట్లెక్కి పైకి పొండి ” మెట్లెక్కి పైకి వెళ్ళింది.

గది గుమ్మానికి కర్టెన్.

“మే ఐ కమిన్ సార్ ”

“స్లీత్. కమిన్ ” గంభీరమైన కంఠస్వరం లోపలి నుండి.

ఆమె నేరస్తురాలిగా న్యాయస్థానంలో బోనులో నిలబడ్డ ముద్దాయిగా లోనికి ప్రవేశించి నిలబడింది.

“కూర్చోండమ్మా, ఆ సోఫాలో కూర్చోండి, మీకిక్కడ ఏమి భయం లేదు. శ్యామా ”

శ్యామ అయ్యంగార్ వచ్చాడు.

“ఓ అయిస్క్రీమ్ పట్రా ”

“నో థాంక్స్ ” ఆమె చాలా సవినయంగా అన్నది.

“ఫరవాలేదు. మా మర్యాదకోసం తీసుకోండి ”

దాక్టరు రాజు అయిన కన్నా చల్లని మాటలు ఆమెకు కొంచెం ఊరటను కలిగించాయి. తరెత్తి చూచింది. ఎదురుగా గోడకు హిపోక్రట్ నీతివాక్యాలన్న పటం !! దానికింద దర్శకమూర్తిలా కూర్చున్న దాక్టర్ ధన్వంతరి, దాక్టర్ రాజు !!

శ్యామ అయిస్క్రీమ్ కోసం కిందికి వెళ్ళాడు.

దాక్టర్ రాజు నోవేయిక్ తీసుకున్నాడు. “ఆ నిర్భయంగా మీ తేను వివరాలన్నీ చెప్పండమ్మా - ఇదుగో చూడు, ఈ గదిలో మీరు నేనూ తప్ప మరెవరూ లేరు - అందుకని ఏమీ మొగమాటపడ నక్కరలేదు. నేను వరాయివాణ్ణి కదా అని సంకోచపడనక్కరలేదు. నీ తండ్రి లాంటి వాణ్ణి. నిర్భయంగా నీవు చెప్పడంకున్నదంతా చెప్పమ్మా, నీ పేరు. ”

“ ఎక్కడ వంటావు ”

“.....”

“ ఉద్యోగం ”

“.....”

ఆమె మానం - కొన్ని నిశ్శబ్దక్షణాలు.

పైన సీలింగ్ ఫాన్ చేస్తున్న చిరునవ్వు కప్ప రాజుకు ఆమె మూల్లదకపోవడం వింతగా కన్నదలేదు.

అయినకూ ఇది కొత్తకాదు - అలవాటే - ఓసారి అరిచేతో నుదురు తుడుచుకొని కాగితమూ కలమూ ఆమె చేతికి ఇచ్చాడు.

“ చూడమ్మా - నోటితో చెప్పడానికి నీ కంఠ సిగ్గయితే అదుగో ఆ లెటర్ పాడ్ మీద వివరాలు వ్రాయి - నీ పేరూ అడ్రసూ, తేను వివరాలు ఒక కథ వ్రాసినట్లు వివరంగా వ్రాయి - సిగ్గుపడి ఏమీ దాచకు. దానివల్ల ప్రయోజనంలేదు. అదుగో ఆ అవతల రూములోకి వెళ్ళి వ్రాసుకొనిరా, పోమ్మా ”.

పాటుతున్న చేతులతో ఆమె కాగితమూ కలమూ తీసుకుంది. అడుగులతో అడుగువేసుకుంటూ పక్క గది లోపలికి వెళ్ళింది.

ఫోన్ గుర్ గుర్ గుర్ మని శబ్దం.

“ హెల్లో-అలమిస్టర్ రాజూ స్పీకింగ్ - ఆవునయ్యా దాక్టర్ రాజునే ఎవరు మీరు : బంజారాహిల్స్ నుంచా ? చెప్పండి, చెప్పండి. అలమిస్టర్-వింటున్నాను చెప్పండి

చైత్రం మళ్ళీ వచ్చింది!

నిండు శిశిరంలో ఆకులు రాలినట్లు
ఎన్ని ఆలోచనలు ఈ గట్టుదాటి పెళ్ళిపోయామో
ఈ సులోచనాలు చూస్తూనే ఉన్నాయి.
మనక మనక అక్షరాలలో గ్రీష్మతప్త జీవిత
చిత్రాలను.

హేమంతాన్ని చూచి జుడుసుకున్న వృద్ధావస్థం
ఎవరి అప్యాయం కోసం పరితపిస్తోందో మరి
ఏ నిగారింపూ లేక ముడతలు వడ్డ ఈ ఒంట్లో
ఎక్కడో శరత్కాలపు వెన్నెల కాస్తోంది.

కుంభవర్షంలో తడిసి ముద్దయిపోయిన అనుభవాలు
జ్యేష్ఠ మాసపు వేడిగాలుల్లా లేచిన కోరికలు
భోగిమంటపై చలిని తీర్చగలిగాయి కాని
వదలిపెట్టని అతిదుల్లా ఇంకా వెన్నంటి వస్తున్నాయి.

నవ చైతన్యాన్ని నింపుకున్న ఈ మాసన మురళి
వసంతగీతాన్ని తరచూ వినిపించకపోతే
నిలకడలేని ఈ మోడు కాడులో కలిసి ఉండేది తప్ప
ఇంత చిత్రంగా చైత్రంగా వికసించి ఉండేది కాదు.

- డా॥ గుమ్మనూరు రమేష్ బాబు

ఆ(నోట్ చేసుకుంటున్నాను. యస్ యస్ యస్
ఊ(.... అదే! ఈ వివరాలు లాభంలేదు, ఏమిటి చెప్పరా ?
అయితే మానెయ్యండి - మంచిది. ఓ వెయ్యి రూపాయ
లవుతుంది. చూడండి ఇవ్వాలి రేపు కాస్త తీరికవుంది -
ఆ తరువాత ముందే ఫిక్స్ అయిన ఎంగేజ్ మెంట్స్
ఆ(- అన్నీ అప్పాయింట్ మెంట్స్ - రేపా : మంచిది
రండి. ”

ఫోను పెట్ట నుదురు తుడుచుకున్నాడు మళ్ళీ రాజు.

శ్యామ అ య్యం గా ర్ రెండు ఆయిస్ క్రీములు
తెచ్చాడు.

“ శ్యామా, నారాయణగూడా కారు పిట్టోలు
పోయించువరా ”

“ అలాగే ” శ్యాం నిష్క్రమణం.

గదిలోనుండి ఆమె లేచింది కలమూ కాగితాలతో.
భయభయంగా చూస్తూ డాక్టరు రాజు కూర్చున్న కుర్చీ
సమీపానికి వచ్చింది. రాజు నవ్వాడు.

“ చూడమ్యా నీ సీక్రెసీ కొచ్చిన ప్రమాదమేమీ లేదు.
నీ ప్రాణానికి నా ప్రాణ మిస్తాను. నీకో చూట్లాడాలనే
మా కాంపాండ్ లా కూడా ఏదో మిష పెట్టి నారాయణ
గూడా పంపాను. ఇలాతే ”

ఆమె తాను వ్రాసిన ఉత్తరం అయనకిచ్చింది - రాజు
చదివాడు. విట్టూర్చాడు. ఒక్కక్షణం అగి అన్నాడు.
“ ఇదేమీ కొత్త కథ కాదమ్మా, మనకొచ్చే కేసెస్ లో
నూటికి డెబ్బైకి పైగా ఇలాంటివే. నీకొచ్చిన భయమేమీ
లేదు. రెండవ కంటివారికి కనపడకుండా రేపు క్లివిక్ లో
చేరు. చాలా మైసర్ ఆపరేషన్ - ఏమమ్మా - ఏం ? ”

“ డాక్టరుగారూ, మీ ఋణం ఈ జన్మలో తీర్చుకో
లేను. నేనేం పెద్ద మేదావిని కాను. లేదా ఇంద్రియ
నిగ్రహంకల యోగినినీ కాదు. అతి సామాన్య మానవ
మాత్రురాలిని. కాబట్టే కాలు జారింది, నన్ను మీరే
రక్షించాలి ”.

“ ఇక పరితాపం పడకూడదు తల్లీ, అన్నిటికీ
పరమేశ్వరుడే వున్నాడు. ఆయన ఆదేశాలను సీపూ
నేనూ ఎవరూ ఉల్లంఘించకూడదు ”.

“ తెలిసికూడా శిశుహత్యకు పూనుకొన్న కిరాతకిని. ”

ఆమె కన్నులు ఆర్ద్రాలైనాయి.

“ అలాంటి అనుమానాలేమీ పెట్టుకోవద్దు తల్లీ.
ఏదైనా పాపముంటే అదంతా ఈ డాక్టరు రాజుగడితే
చుట్టుకుంటుంది. నీవు విశుద్ధురాలివి. స్పటికంలాంటి
దానివి. అద్దంలాంటి దానివి. ” (సకేషం)

మిడిగుడ్ల గుడ్లగూబ - డా॥ దుగ్గరాజు శ్రీనివాసరావు



చీకటి పడుతుండగా మిగిలిన పక్షిలన్నీ విశ్రాంతి కోసం గూటికి చేరుకుంటాయి. కాని అదే సమయంలో విద్రవేచి బద్ధకంగా రెక్కలు విడిచింది గూటిలోంచి తొంగి చూసే పక్షి గుడ్లగూబ. నెమ్మదిగా చిక్కులు సారించి ఒక్క ఎగురున దగ్గరలోనున్న చెట్టు కొమ్మనో, ఇంటి గోడనో చేరి తవడైన ప్రత్యేక కూతను వేస్తుంది. అప్పటితో ఆ రోజుకు తన జీవనం అరంభమైనట్టు లోకానికి తెలియజేస్తుంది. ఈ నిశావరం జీవనం, ఏడుపులా వుండే కూత, మిగతా పక్షులకన్నా భిన్నంగా ముందుకు పొడుచుకు వచ్చిన అతి పెద్దకళ్ళు - వీటన్నిటి వలన గుడ్లగూబ అంటే మానవుడికి ఆనహ్యం, భయం ఏర్పడ్డాయి. గుడ్లగూబను అశుభానికి చిహ్నంగా ప్రచంపంలోని అనేక దేశాల ప్రజలు భావిస్తారు. కాని గుడ్లగూబ మానవుడికి చేస్తున్న సేవను తెలుసుకున్నప్పుడు మనం పెంచుకున్న ఏహ్యభావానికి అర్థం లేదనిపిస్తుంది. మనం పండించుకుంటున్న ఆహారంలో చాలా భాగాన్ని

రోడేసే ఎలుకలు, పందికొక్కులు మొదలగు వాటిని పట్టి తింటూ మనకెంతో సహాయపడుతోంది గుడ్లగూబ.

అరపై మిలియన్ సంవత్సరాల క్రితం ప్రకృతి రోకి వచ్చిన గుడ్లగూబ నేడు నూటముప్పైరెండు జాతుల రూపంలో అన్ని ఖండాల్లో నివసిస్తున్నది. పెద్ద తిల, కురచ తోక, అతి పెద్దవైన కళ్ళు, కళ్ళచుట్టు నల్లని చార లాంటి వృత్తము, పంకి తిరిగిన ముక్కు, వచనైన కాలి వేళ్లు - ఇవి గుడ్లగూబ లక్షణాలు. పది పెం. మీ. నుంచి రెండు అడుగుల వరకు వుండే ఈ గుడ్లగూబల ఈకల మీద చారలు, చుచ్చులు వుంటాయి. కొన్నింటికి తలమీద ఈకలు కొమ్ముల్లా విలుచుని వుంటాయి.

చీకటిలో జీవనం గడిపేందుకు వీలుగా గుడ్లగూబ శరీరంలో అనేక మార్పులు వచ్చాయి. పూర్తి చీకటిలో కూడ గుడ్లగూబ చూడగలదు. మానవుడి కళ్ళకన్నా ఈ పక్షి కళ్ళు వంద రెట్లు అధికశక్తి కలవి. అదే విధంగా వినికిడి శక్తికూడా బాగా అభివృద్ధి చెందింది. చీమ చిలుక్కుమన్నా, గుడ్లగూబ గ్రహించగలదు. ఎలుకలు, పందికొక్కులు మున్నగునవి నడిచేప్పుడు చేసే అతి తక్కువ శబ్దాన్ని కూడా గ్రహించటం వల్లనే వాటిని పట్టుకోగలుగుతున్నాయి. గుడ్లగూబ శరీరం మీది ఈకలు పట్టులా అతి మెత్తగా వుంటాయి. అందువలన గుడ్లగూబ ఎగిరేప్పుడు ఎటువంటి శబ్దము రాదు. ఎలుకలకు గుడ్లగూబ నున్నదనే విషయం ఎటువంటి పరిస్థితిలోను తెలియదు.

గుడ్లగూబలు తమ అరుపులతో సంకేతాలను అందించుకుంటాయి. సంతానోత్పత్తి సమయంలో ఆడపక్షి మాత్రమే అరుస్తుంది. మగపక్షి ఆ సందేశం కోసం ఎదురుచూస్తుంది. ఇవి సాధారణంగా సొంతంగా గూడు

(మిగతా 18 వ పేజీలో)

పుస్తక సమీక్ష

చిరుతరగలు : (మినీ కవికల సంకలనం)

ప్రచురణ : శ్రీవేణి సాహితీ సంస్థ, కరీంనగర్-505 002
వెల రేడు

ఇది వృత్తిరీత్యా భిన్న భిన్న రంగాలకు చెందిన పలువురు కవుల కవితా సంకలనం. మినీ కవికలని ప్రచురణ కర్తల పేర్కొన్నా ఈ కవులకు మినీ కవిక మీద పూర్తి అవగాహన వున్నట్లు లేదు. వీటిని మినీ కవికలు అని అనటం కంటే చిరుతరగలుగా పేర్కొనటమే సముచితం !

“ చదువుకొన్నా - సంస్కారం అంటని హీనులు - ఈ జాతికి వట్టిన చీడపురుగులు” వంటి సామాజిక దుగ్మతలను బయటపెట్టే కవికలతోపాటు, మేదావీ ! మేలుకో అనే సందేశాలూ - కనబడని దేవునికోసం హృంధీలు నింపే దాతలు-కనబడే పేదలమీద త్యాగ నిరతి చూపరనే చురకలూ - గోడలు పైతం వినాదాలు మోస్తున్నాయ్ - మౌనంగా గర్జిస్తున్నాయ్ - ఉద్యమాలు నిర్మిస్తున్నాయ్ - తమ పాత్ర నిర్వహిస్తున్నాయ్ - మరి మీ సంగతేమిటని పాఠకులకు గురిపెట్టే ప్రశ్నలూ - ప్రజల్ని మోసగించే నాయకులకు హెచ్చరికలూ - రాయికి శిల్పి, ప్రకృతికి రవి ప్రాణం పోసినట్లే కవి సమాజానికి ప్రాణం పోస్తాడనే విశ్వజీవీక సత్యాలు ఇందులో వున్నాయి. భిన్న భావాల సమాహారంగా ఈ సంకలనం మనకు కనిపిస్తుంది.

ప్రతి కవిక కింద కవిని గూర్చిన సంక్షిప్త పరిచయం కూడా ఇచ్చారు. ఇది ఇతర సంకలన కర్తలకు కూడా అదర్శప్రాయంగా వుంటుంది.

ఈ సంకలనంలోని కవులలో కొందరు “ శుష్క వచనం ” నుంచి బయటపడి వచనకవితని ఇంకా వళం చేసుకొంటే తవివ్యత్తులో నుంచి వచనకవికలు వండించే అవకాశం వుంది.

హృదయాన్వేషణ : (గేయ సంపుటి)

గేయకర్త : గరిశకుర్తి రాజేంద్ర (“ సంద్య ”)
ప్రతులకు : గరిశకుర్తి రాజేంద్ర, పోస్టల్ అసిస్టెంటు కామారెడ్డి - 503 111 విశాఖాబాద్ జిల్లా, వెల : రు. 2

“ పరిసరాల్ని విజితంగా పరిశీలించి, స్పందించి, ఎగిసి పడుతున్న ఆలోచనా తరంగాలకు అక్షర రూపం ఇచ్చే ప్రయత్నంలో భాష కరువై, భావాలు చెదరిపోగా మిగిలిన భావావేశం అక్షరరూపం దాల్చగా ఏర్పడింది “ హృదయాన్వేషణ ” - అని కవి తన ‘ ప్రేరణ ’ శీర్షికలో దాపరికం లేకుండా చెప్పడంలోనే ఈ కవి అన్వేషణా దృష్టి మనకు అవగతమవుతుంది. ఇందులో ప్రణయ గేయాలు, ప్రగతిగేయాలు, ప్రబోధ గేయాలు చోటు చేసుకొన్నాయి. “ మదిమిది నీవైతే మంచిగ మనలుకో మానవజన్మ మే వరమని తెలుసుకో - మనిషింటి ఎవడురా? మనసున్నా మనుడురా ! ” మొదలైన గేయాలు ఆలోచనా మార్గంలో అన్వేషణకు పాఠకుల్ని పురికొల్పుతాయి.

“ రైతన్నా ” వంటి గేయాలు పాడుకోటానికి వీలుగా మిక్కిలి ప్రబోధాత్మకంగా ఉన్నాయి.

కామారెడ్డిలో పోస్టల్ అసిస్టెంట్ గా పనిచేస్తూ కవితా హృదయాన్వేషణం చేస్తున్న ఈ కవి లక్ష్యం సిద్ధించాలంటే ఇంకా కృషి అవసరం -

- జోరాశర్మ

గుడ్లగూబ (17 వ పేజీ తరువాయి)

కట్టుకోవు. చెట్టు తొల్రంను, రాళ్ళ పగుళ్ళను, లేదా గద్ద, వడ్రంగిపట్టు వదిలేసిన గూళ్ళను ఉపయోగించుకుంటాయి. ఒకటినుంచి నాలుగు గుడ్ల వరకు పెడతాయి. అడపక్షి గుడ్లను పొదుగుతుంది. పిల్ల గుడ్లగూబలకు విపరీతమైన ఆకలి. చాలా పిల్లలు ఆహారం పరిపోక మరణిస్తుంటాయి.

ఆహారం దొరికేదాన్ని పట్టి గుడ్లగూబలు సంతానాన్ని పెడతాయి. ఆహారం సరిగా లభించని సంవత్సరంలో అడపక్షియి జోడు కట్టటానికి ఇష్టపడవు. ఆహారం సమృద్ధిగా లభించిన సంవత్సరంలో గుడ్లును ఎక్కువ సంఖ్యలో పెడతాయి.

శ్రీ జగద్గురు శంకరాచార్య

కొమరగిరి కృష్ణమోహనరావు

భారత దేశంలో నాస్తికవాదంతీవ్ర రూపం దాలుస్తున్న దినాలలో హిందూమత ధర్మ, సంస్కృతి పరంపరలను గురించి తూలనాడుతూ, దురాచారాలను ప్రోత్సహిస్తూ, ధర్మాన్ని శంకిస్తూ, ఆ ధర్మాన్ని ప్రబోధిస్తూ, నాస్తిక బాలలను ప్రచారంచేస్తూ, నైతిక, ఆధ్యాత్మిక విలువలను కించపరుస్తూ, సమాజంలో తీవ్ర ఆశాంతిని కలుగజేస్తున్న సమయంలో “జ్ఞానదాస్కురుడు” ఉదయించాడు. జ్ఞాన శూన్యమై ఆజ్ఞానాంధకారంలో పయనిస్తున్న ప్రజానీకానికి దివ్య జ్యోతిని ప్రసాదించాడు. దేశగతిని మార్చి వేశాడు. హిందూధర్మ బిన్నత్వాన్ని వాదవాద ప్రబోధించాడు. ఆత్మవిస్మృతి జెంది నిద్రాజమై యున్న జాతిలో నవ చైతన్యాన్ని కలుగజేసి హిందూమతం యెడల ప్రగాఢమైన విశ్వాసాన్ని పునఃప్రతిష్ఠించాడు. ప్రయాణ సౌకర్యాలు లేకపోయినా, రాజాదరణలు లభించకపోయినా, ఆత్మనిశ్చాసంతో, అకుంతిత దీక్షతో ఆసేతు హిమాచల పర్వతం, పరివ్రాజకుడై కానినడకన పర్యటన చేసి జాతిని తిరిగి తేజోవంతం చేశాడు. దేశ సమైక్యతను కాపాడాడు. కన్యాకుమారి నుండి హిమాలయాల వరకు గల భారత ప్రజలు ఆ మహనీయునికి మోకరిస్తారు. నీరాజనాలర్పించారు. ఆ యుగపురుషుడే “ఆదిశంకరులు జగద్గురు శ్రీ శంకరాచార్య.”

భారత పర్వంలో కేరళ ప్రాంతంలో “కాలడీ” అనే కుగ్రామంలో ఆ మహనీయుడు నందననామ సంవత్సర, వైశాఖ శుద్ధ పంచమి, ఆదివారం, పునర్వసు నక్షత్ర శుభ పమయమున అవతరించారు. ఇదే శకానుసారము 2593 సం. అనగా క్రీ. పూ. 509 సం. తండ్రి శివ

గురువు. పరమ శివ భక్తాగ్రేసురుడు. తల్లి ఆర్కాంబ. పిన్న వయసులోనే సకల శాస్త్ర పారంగతుడైనాడు. వీరికి చౌరోపనయనాదులు యథాకాలంలో యధావిధిగా, విధివిధానంతో నిర్వహించబడినాయి. మధుకర వృత్తితో నిధుమ పూర్వకంగా, గురు సాన్నిధ్యంలో చతుర్వేదాధ్యయనం చేశాడు. ఆ సమయంలోనే వీరు ఒక వీర రాంగు బ్రాహ్మణ గృహిణి వలన “అమలక” బిక్షను స్వీకరించి, శ్రీ మహాలక్ష్మిని “కనకధారాస్తవంతో” ప్రోతము చేయగా, ఆమె గృహవరసరమంతటా సువర్ణమలక వృష్టి కురిసిందని పరిత్ర చాటుతున్నది.

ఒకరోజున తల్లి వృద్ధావస్థనల్ల నిత్యమూ చేయు స్నానము చేయలేకపోవడం చూచి శంకరులు నదీ ప్రవాహపు జాలునే త్రిప్పి తన ఇంటి వక్కా పారునట్లు చేసినట్ల. అంతట తల్లి ఆర్కాంబతో కలిసి ఆ “చూర్ణి” నదిలో స్నానము చేయుచుండగా ఒక మొసలి శంకరుని కాలు వట్టుకొనెను. అప్పటికే శంకరుల తండ్రి గతించెను. భర్త పోవడమేగాక, కొడుకు కూడా పోతున్నాడేఅని ఆ తల్లి ఎంతో బాధపడుచుండెను. మొసలి నదిలోనికి ఈడ్చుకొని పోవుచుండగా శంకరులు “అమ్మా! మొసలి ఈడ్చుకొని పోవుచున్నది. సన్యాసం స్వీకరించడానికి అనుమతి యిస్తే వదలివేస్తుంది, లేకపోతే తీసుకుని పోతుంది. మొసలి నోటనవడి మరణించిన యెడల అది దుర్మరణమగును. నీకు పుత్రకృత్యము చేయువారుండరు. సన్యాసమునకు నీవు అనుమతియిస్తే దుర్మరణము తప్పదు. నీతోపాటు ఇరువది ఒక్క తరముల వారు కూడా తరించుదురు.” అని కేకలు పెట్టిగా, పిల్లవాడు

బ్రతుకుతే అంతే చాలునని సన్యాసం స్వీకరించడానికి తల్లి అంగీకరిస్తుంది. అంత శంకరులు ప్రైవేష మంత్ర మును ఉచ్చరించి సన్యాసి యాయెను. మొసలి మటుమాయ మయ్యెను.

తల్లికడ నెలవు తీసుకొని పరివ్రాజకుడై నర్మదానది తీరాననున్న గోవింద భగవత్పాదుల వద్దకు వెళ్ళి తమను తామే పరివరం చేసుకొని “శివం శేఖోఽహం” అనే మకుటంగల దళశ్లోకిని చెబుతారు. “గో విం దం పరమానందం, మద్గురుం ప్రణతోన్మహం” అని ప్రణామం చేస్తారు. అప్పుడు వారు వ్రాసిన “భజగోవింద స్తోత్రము” గురుపరముగను, దైవపరముగను వెలయు చున్నది. శ్రీ గోవింద భగవత్పాదులు అనందంతో అనుగ్రహించి, శిష్యులుగా స్వీకరించి మహావాక్యోప దేశాన్ని చేస్తారు.

గురువాణ్ణి శిరసావహించి వింధ్య పర్వతములను చాటి కాశీ పట్టణానికి చేరుతారు. అది మహా పండితులకు నిలయం. పదునారు వత్సరాల ప్రాయంలో దేదీప్య మానంగా వెలిగిపోతున్న ఆ బ్రహ్మచారి, బ్రహ్మ తేజస్సును చూచి పండితులంతా తలలొంచి మోకరిల్లుతారు. అచటనే వీరు బ్రహ్మ సూత్రములకు, ఉపనిషత్తులకు, భగవద్గీతకు భాష్యములు రచించుతారు. వీటి కే “ప్రస్థాన త్రయభాష్యములు” అని పేరు. వీరిచే “సనత్కు జాతీయ భాష్యం” కూడా ఇవటనే రచింప బడినది. “మనీషా వందకం” కూడా ఇవటనే చెప్ప బడింది. అంతేకాదు, ఆ పవిత్ర కాశీక్షేత్రంలోనే వేద వ్యాసుల వారితో బ్రహ్మసూత్ర భాష్యంలోని “తరంతర వ్రకరణం” పై గోష్ఠి కూడా జరిగిందట. వీరికి అనేక మంది శిష్యులైనారు. వీరిలో “సనందనుడు” ముఖ్యుడు. ఆయనే “పద్మపాదాచార్యులు” గా ప్రసిద్ధులయ్యారు. తరువాత “హస్తమలకాచార్యులు”ను శిష్యులుగా స్వీక రిస్తారు. వీమ్మట “అనందగిరి”ని శిష్యులుగా చేర్చు కుంటారు. వీరినే “తోటకాచార్యులు” అని అంటారు. తోటకవృత్తంలో శంకరులను స్తోత్రం చేయడంవలన

శ్రీ చంద్రమాశీశ్వరాయ నమః

మాతృభక్తి, పితృభక్తి, ఆచార్య భక్తి, అతిథిభక్తి, పతిభక్తి మొదలగునవి మానవ జీవితంలో చాలా ముఖ్యమైనవి. ఇండియా కళాచారము, నాగరికము, ఆశ్రమీకము, మొదలగునవి తరతరాలనుండి వస్తూయున్నవి. ఇవన్నిటిని గురించి ప్రజలకు వివరంగా తెలియజేయుటకు ‘శ్రీవాణి’ తెలుగు మాస పత్రిక వెలువడుతున్నందుకు సంతోషము. ముందు ముందు ఇంకా మంచి విషయములను ప్రచురణ చేస్తూ ప్రజలకు ఉపకారముగా యుండుటకు ఆశీర్వాదము చేయుచున్నాము.

వారణాసి

28-3-1986

నారాయణ స్మృతి:

శ్రీ జయేంద్ర సరస్వతీస్వామి
కంచి కామకోటి పీఠాధిపతి

అనందగిరికి “తోటకాచార్యులు” అని పేరు వచ్చింది. వీరి తోటకాష్టకంలోని తత్వ నమస్కరం మహామహా లను ముగ్ధులను చేసింది. తుదకు సురేశ్వరులను శిష్యు లుగా పరిగ్రహిస్తారు. వీరి పూర్వాశ్రమనామం “మండన మిత్రుడు”. వీరు శంకరులతో వాదన నలిపి, వారి జ్ఞాన మార్గాన్ని అంగీకరించి శిష్యులై, శ్రీవారికి ప్రీతి పాత్రు లైనారు.

అదిశంకరులు భారత వర్షమంతా రెండు పర్యాయములు విజయ యాత్ర చేశారు. మొదటి పర్యాయం బౌద్ధ, జైన మతాలవల్ల మితిమీరి ప్రబలివ నాస్తిక భావాలను ఖండించి అద్వైత జ్ఞానమును ప్రబోధించారు. రెండవ పర్యటనలో సుప్రసిద్ధ పుణ్యక్షేత్రాలను దర్శించి, జీర్ణా వస్థలోనున్న వాటిని పునరుద్ధరించి, వాటి మహత్తును

గురించి అనేక స్తోత్రములను చేశారు. పుస్తకాలను వ్రాశారు. కైలాసానికి వెళ్ళి సదాశివుణ్ణి “వేదాంత మార్జిక ” లో స్తోత్రం చేసి అవతీనుండి ఐదు స్పటిక లింగములను; కాత్త పరము, మంత్రకాత్త సమృతము అయిన “సౌందర్యలహరి ” అనే గ్రంథమును (ఇందు అనందలహరిని మాత్రం) ఘడికి తీసుకొని వచ్చారు.

కాశ్మీరులో ప్రతిష్ఠించబడియున్న సర్వజ్ఞ పీఠాన్ని అధిరోహించుతారు. మండన మిశ్రుని (శ్రీ సర్వేశ్వరులు) ధర్మపత్ని సరసవాణి (ఉభయ భారతీ) తో ఎంతో క్లిష్టమైన కాత్త చర్చలను జరిపి ఆమెను జయించుతారు. ఆమె సరస్వతీ అవతారమని ప్రతీతి. తుంగభద్ర నదీ తీరాన శృంగేరి మఠాన్ని స్థాపించి శక్తి స్వరూపిణిగా “శారదాదేవి ” అనే పేరుతో సరస్వతిని ప్రతిష్ఠించుతారు. దానికి తమ శిష్యులైన “వృద్ధిదరుల ” ను మఠాధిపతిగా నియమించుతారు. ఉత్తరాన బదరీ నారాయణంలో “జ్యోతిర్మఠాన్ని స్థాపించి, ఆనందగిరి (తోటకాచార్యులు) ని అధీపతుల్ని గావించుతారు పశ్చిమాన ద్వారకా మఠమును స్థాపించి హస్తమలకాచార్యులను అధిపతులను చేస్తారు. తూర్పున మహోదధి తీరంలో పూరీ గోవర్ధన మఠమును ప్రతిష్ఠించి, దానికి పద్మపాదాచార్యులను అధిపతులుగా నియమించుతారు. కాశీలో “సుమేధ ” లేక “పాదుకా” పీఠాలను ప్రతిష్ఠించుతారు.

కైలాసంనుంచి తెచ్చిన ఐదు స్పటిక లింగాలలో భోగ లింగాన్ని శృంగేరిలో, మోక్షలింగాన్ని చిదంబరంలో, సర లింగాన్ని నేపాలంలో, ముక్తి లింగాన్ని కేదారంలో ప్రతిష్ఠించి ఐదవ లింగాన్ని కంచిలో ప్రతిష్ఠించుతారు. శ్రీరంగంలో జనాకర్షణ యంత్రాన్ని, తిరుమల శ్రీ వెంకటేశ్వర క్షేత్రంలో ధనాకర్షణ యంత్రాన్ని ప్రతిష్ఠించుతారు, తిరుచినాపల్లి వద్దనున్న జంబుకేశ్వరంలో గణపతిని ప్రతిష్ఠించి అఖిలాండేశ్వరీదేవి ఉగ్రరూపాన్ని తగ్గిస్తారు.

కన్యాకుమారీనుండి కాశ్మీరం వరకు, ఇటు మహోదధి నుండి అటు రత్నాకరం వరకు వర్షణించి నాలుగు

మూలాల నాలుగు మఠములను స్థాపించి కంచిని కేంద్రంగా చేసుకొని అద్వైత బ్రహ్మవిద్యా ప్రచారం గావించి, దేశంలో విభిన్న సాంప్రదాయాలు, భావాలు, భాషలు ప్రజలున్నప్పటికీ - వీరంతా ఒకే సంస్కృతి ధర్మ పరంపరలకు వారసులమనే భావాన్ని ప్రచారంచేసి, అనేక పుణ్యక్షేత్రాలను దర్శించి, యంత్ర పత్తిపలు చేసి, అచ్చట దివ్య తేజస్సును దేదీప్యమానం చేసి భారతదేశ పమైకతను సమగ్రతను వరిరక్షించి ప్రజలలో నవ చైతన్యాన్ని కలుగజేసిన మహనీయులు, యువ ప్రవక్త అయిన అదిశంకరులు 32 వ సంవత్సరంలో అనగా కీ. పూ. 47 నం. లో కాంచీక్షేత్రంలోని కామాక్షీదేవి ఆలయంలో అవతారం చాలిస్తారు.

ఆ మహనీయుని చరిత్ర మనకు అత్యంత పవిత్రమైనది. ధర్మం ఊహించి, ఆధర్మం ప్రబలుతున్నప్పుడు సాధు సజ్జనులను సంరక్షించి, దుర్మార్గులను హతమార్చి ధర్మ ప్రతిష్ఠాపన గావించుటకు పరమాత్మే స్వయముగా మానవరూపంలో అవతరించుతాడని భగవద్గీత బోధించిన నగ్నసత్కమును అదిశంకరుల జీవితం ఋజువుచేస్తున్నది. ఆ మహనీయుని స్మరించుట మన ప్రప్రథమ కర్తవ్యం, విద్యుత్త ధర్మం,

అదిశంకరుల జీవిత సంగ్రహం ఈ క్రింది స్లోకంలో సంగ్రహించబడింది.

“ అష్టవర్షే చతుర్వేదీ
ద్వాదశే సర్వశాస్త్రవీత్
షోడశే కృతవాన్ భాష్యం
ద్వాత్రింశో ముని రభ్యగాత్ ”

ఎనిమిదేండ్ల నాటికే చతుర్వేద (నాలుగు వేదములు) విదుడయ్యెను. పండెందేడ్ల ప్రాయముననే సర్వ శాస్త్ర పారంగతుడయ్యెను. పదునారేండ్లకే బ్రహ్మ సూత్రాలకు భాష్యం చెప్పెను. ముప్పదిరెండు సంవత్సరములకే మునియై తనువు అవతారమును చాలించెను.



ధృతరాష్ట్రుని నిశ్చయం

భారతీతిహాసం వ్యాసునిచే రచింపబడింది. వ్యాసుడు భారతానికి కవే కాక, ఆంధులో ఒక పాత్ర కూడా అవడమొక విశేషం. అయితే ఆయన ప్రవేశ మెల్లవేళలా కనబడదు. ఆయన ఏ ఒక్క కార్యాన్ని ఎవరికీ సాధించిపెట్టలేదు. కాని ధర్మానికి సంబంధించిన అనుమానాలనూ అపోహలనూ తీర్చి వలసిన అవసర మున్నప్పుడు పరాశరుడు ప్రత్యక్షమవుతాడు. పంచపాండవులు ద్రౌపదిని వివాహమాటాలనుకున్నారు. ఇది ధర్మమేనా? అన్న శంక కలిగినప్పుడు, ఆ శంకను ద్రుపదునికి తీర్చడానికి ప్రత్యక్షమయ్యాడు. అనుశాసనక వర్ణంలో నీతులన్నీ విన్నతర్వాత, భీష్ముడు పరలోక గతుడవడాన్ని చూసి, శోకంలో యధాస్థితికి వచ్చిన ధర్మరాజును హెచ్చరించడానికి పరాశరుడే అవసరమయ్యాడు.

పడలి మందే శ్వర రావు

“నిష్ఠించి యిబ్బంగి... నీకేమి నెప్పిన, వాక్యంబు లెల్లను... వఱద గలసి పోయేనే? నీదగు... బుద్ధి యంతొప్పదో?”

- అశ్వ - 1-12

అని ధర్మరాజును మందలించడానికి, పరాశరునికి తప్ప మరెవరికీ చనువు కాని, పెద్దరికం కాని, సామరథ్యం కాని లేవు. వ్యాసుడు కథలో అవతరించిన తావులన్నీ - ఇంచుమించుగా - ఇట్టినే.

ఆశ్రమ వాస పర్వంలో వ్యాసుడు రెండు మార్లు ప్రత్యక్షమవుతాడు.

భారత యుద్ధం తర్వాత పదునైదు సంవత్సరాల అనంతరం... ఒకనాడు ధృతరాష్ట్రుడు “బంధు జనబలం గూర్చి, ధర్మనందను రావించి, యతండు వినుచుండ గద్గద కంఠుండగుచు,” వాళ్ళతో తాను పనవాసానికేగ విశ్వయించినట్లు తెలియపరిచాడు.

తన మూలానే కొరవులకు నాశం కలిగింది; రోభిని, జ్ఞాతి ద్రోహ కరుణ తానే రాజును చేసాడు; కృష్ణుడు, భీష్మద్రోణులు చెప్పిన మాటలను పెడచెవిని పెట్టే నన్నాడు ధృతరాష్ట్రుడు. అయినా సుతులు వీరమరణాన్ని పొందడానికి తాను విచారించడం లేదన్నాడు. ఆమీద ధర్మరాజు వల్ల తనకేమీ కొరతలేకుండా సుఖాన్నే పొంది ఉన్నానన్నాడు. అయినా తనకొక కోర్కె ఉన్నది - అని ధృతరాష్ట్రుడు ఎంతో సంస్కారాన్ని వెలార్చే మాట అన్నాడు.

“రాజ్యంలో ఎవరు ఎట్టి పని చేయదలచినా, రాజు అనుమతిని తీసికొవాలి. ఎల్లరకు రాజే గురువు. నీవో రాజోత్తముడవు! అంచేత నీ అనుజ్ఞను కొరవలసి వస్తోందయ్యా!”

రాజ వంశజునకు సమరంలో మరణాన్ని పొందడమే ఉత్తమం; లేకపోతే తనస్సు చేస్తూ తనువును చాలించాలి. అందుచేత నేనూ, గాంధారి అడవులలో మునుల నన్నిదానంలో తపోవృత్తిని అవలంబించి, కంద మూం ఫలాలను తింటూ, నీన్ను దీవిస్తూంటాము. మాకు పనవాసానికి అనుమతించు” అన్నాడు.

ధర్మరాజుకు మిగిలిఉన్న పెద్దదిక్కు ధృతరాష్ట్రుడే. ఈయనకూడా అడవికి పోతున్నానంటే, అతనికి వెనుక వట్టిన దుఃఖం మళ్ళీ పొడసూపింది.

“ గూఢ బుద్ధివై నమ్మించి-కురువరేణ్యు
యే నెఱుంగక యుండంగ- నిట్లు శోక
వనధిఁ దేలుచు నుండి తి-వ్వనట గంటి
నింక రాజ్యంబు నాకెట్లు-లిందుఁ జెపుమా ? ”

-అశ్ర : 1-31.

“ నీవు రాజువు గాక, నీకేను రాజనే ? గురుని, మహా
రాజును, కరువరేణ్యుని ఇలా చేయమని చెప్పడానికి నేనా
రాజును ? దుర్యోధనుడు దుష్కార్యములు నా మనసున
శోధించినా కనబడవే ! విధి మోహమున నైన విరస
భావం వల్ల జరిగిందానికి వగచి ప్రయోజనంలేదు. ఇదిగో
ఈ రాజ్యాన్ని నీకు బెరుసుడు, యీ యుయ్యత్తునికి వప్పు
చెప్పి, నేనూ నీతో ఆదవికి వస్తా ” నన్నాడు ధర్మరాజు.

ధృతరాష్ట్రుడు “ అలా కాదు. నేను పెద్దవాడినై
పోయాను. నీవు ఎంతో కాలంనుంచి నాకు శుశ్రూష
చేశావు. ఇంక నన్ను తవన్ను చేసుకోవీయవయ్యా ! ”
అని, విదుర కృప సంజయులతో తనకు శోష వస్తోందనీ,
ధర్మరాజుకు నచ్చచెప్పమనీ, అంటూ మూర్ఛిల్లాడు.

‘ కరి దళ సహస్ర బల విస్ఫురితు ’ డయిన ధృత
రాష్ట్రుడు ఇలా మూర్ఛిల్లి, గాంధారి నాశ్రయించడం
ధర్మరాజునకు ఆశ్చర్యాన్ని కల్పించింది.

“ మీ కండ్రి యతుల తపంబు తోడి సంతక చింతఁ
గూడు దొంగి తా నుండుట ” చేత ఇలా అయడవి
గాంధారి చెప్పగానే,

“ అయ్యయో ! ఎవరి వల్ల ఈ మహాత్ముని కీ కష్ట
స్థితి కల్గింది ? ” అని అతని మొగమున శీతజలమును
విదిల్చి, అతనికి తెలివి వచ్చేటట్లు చేసాడు.

ఈలోగా శ్రీజనం అంతా గొల్లమని ఎలుగెత్తి ఏడ్చారు.

అదిగో అప్పుడు వ్యాసుడు ప్రత్యక్షమయ్యాడు. అంది
కేయుడు చెప్పినట్లు చేయమని ధర్మరాజు నాదేశించాడు:
కురుకులానికే వ్యాసుడు ధర్మ విధాన దేష్ట, అతడే పర
దైవము; ఆతని మాటను శాదనడానికి ఎవరికీ పాపానం

నే ను !

చీకటిలో
దీపశిఖనై
ప్రజ్వలిస్తాను !
కాలవాహినిలో
కొత్త అలనై
చెందేగుతాను !
రాజీవపు
రేకునై
విచ్చుకుంటాను !
వర్షమాన
రేవునై
వరుగులు తీస్తాను !

- ఆచార్య భావన్

లేదు. అంచేత రాజులకు ధృఢ సమాధిని తను పు
చాలించడం విధి అని వ్యాసుడు అనగానే, ధర్మరాజు !

“ అసహా ! యిక్కురు ముఖ్యున
కనుజ్ఞ యే విచ్చితిని, మ-హాత్తర మగు మీ
యను మతియుఁ బడనెఁ, జనుఁ గా
క నిజేచ్ఛను, నాకు విఘ్న-కరణము దగునే ? ”

-అశ్ర : 1-40

అని అన్నాడు.

ఇదీ వ్యాసుని మూర్తి మత్స్వం అంటే ! అతని పలుకే
అదేశం, అదే ఉపదేశం ! “ గతకాలము మేలు
వచ్చుకాలము కంటెన్ ” అని ఒకప్పుడు తల్లిని. అందిక,
అంతాకలను తపోవనానికి పంపాడు. మళ్ళీ ఇప్పుడు
అందికేముట్టి తపోవనానికి పంపమని అజాత శత్రువును
ఆదేశించి, ఒక సమన్యకు ధర్మబద్ధమైన పరిష్కారాన్ని
సూచించాడు, పరాకరుడు. ★

ఎస్. ఎస్. దుర్గారావు

బ్రిటియొక పెద్ద వృక్షము. దీని నెరుగనివారు సారా
 తణంగా ఎవరూ ఉండరు; ఇది తోటల్లోనూ, పెరట్లోను
 పెరుగును.

దీనికి “ అమలక ” అనే సంస్కృత నామ ధేయము కలదు.

ఇదియొక కల్పవృక్షము వంటిది. దీని గాలి తగిలినను ఈ చెట్టుక్రింద భుజించినను ఆయురారోగ్యములు చేరూదును. అందుకే కాబోలు వనభోజనం పేరిట వంశ క్షుదానికోసారి ఈ వృక్షము క్రింద భుజించమని చెబుతారు.

ආර්ථිකය

పైద్యవణి

ఉసిరిక ప్రాచీనచెక్క వగరుగా నుండును. ఇది నిష్క విలేతనము కట్టును, ఈ చెక్క కషాయంతో పురుపులు కడిగిన మానును. ఉసిరిక పండ్లకు ఆరు రుచులలో ఉప్పురుచి తప్ప మిగిలిన ఐదు రుచులు దీనికి కలవు. చైత్రమాసములో పండిన పండ్లకు ఎక్కువ ప్రాశస్త్యము కలదు. దీని రసము త్రిదోషములను హరించును. ఇది రసాయన పదార్థమగుటచే ఖోజనం మొదటి, మధ్య యందును, అంతమందును ఉసిరికపండ్లు ఉపయోగించినచో నర్హదోషములు నివారణయగును దీని గింజలకు కూడ పండ్ల గుణమే కలదు. శ్మయవ్యాధి పీడుతుడైన చ్యవన మహర్షి దీనిని లేహ్యముగా చేసుకుని, నేనించి శ్మయ విముక్తుడైనాడట. అంతేకాక నిత్యయవ్యసనదై చిర కాలము జీవించెను ఈ మహర్షిపేరిటనే ప్రస్తుతము 'చ్యవన ప్రాశ లేహ్యము' ను తయారుచేయుచున్నారు. పండ్లు దొరకని కాలములో ఉసిరిక వస్పతో కూడా ఈ లేహ్యమును తయారుచేయుదురు. మరియు అమృతా మలక, భృంగామలక తెలములను కూడా ఈ ఉసిరిక

పండ్లతో తయారు చేయుచున్నారు. వీటిని శిరస్సునకు మరలన చేసిన కండ్లకు చలువచేసి శిరో రోగములు ఉపశమించును.

దాదాపు దీని ప్రతి అంగము వైద్యమునకు వాడ
బడుచున్నది.

ఉసిరిక చూర్ణమును పాలితోకాచి కొంచెము నెయ్యి చేర్చి పుచ్చకొనిన దగ్గులు తగ్గును; ఉసిరిక పండ్ల రసములో పంచదార కలిపి సేవించిన వైత్యకూలలు శమించును; ఉసిరిక కాయలు (పండ్లు) పెత్తగా నూరి హొత్తి కడుపునకు పట్టువేసిన మూత్రము జారియగును. ఉసిరిక రసంలో మంచిగంధము, తేనె కలిపి సేవించిన వాంతులు తగ్గును, తల త్రిప్పట మున్నగు వికారములు తగ్గును తెల్లకనుమల నివారణకు ఉసిరిక గింజలు నీటితో నూరి పంచదార, తేనెతోను కలిపి సేవించవలెను. రాచ ఉసిరికను తినిన మేహరోగములు హరించును. ఉసిరిక పండ్లను మామూలుగా సేవించిన మూత్రదోషములు నివారణ యగును మరియు వీర్యవృద్ధి కలుగును. ఉసిరిక పండ్లను తిప్పనత్తును మజ్జిగలో కలిపి నిత్యమూ త్రాగిన మూలవ్యాధి నివారణ యగును. ఉసిరిక పప్పును నీటితో గాని, పన్నీరులో గానినూరి కణతలకు పట్టువేసిన తల నొప్పులు తగ్గును. పండ్లను నేతితో వేయించి పెత్తగా నూరి శిరస్సుకు పట్టువేసిన ముకుండుండి ఆమితముగా ప్రవించు రక్తము కట్టననుటలో సంశయములేదు. ఉసిరిక పండ్ల రసం, చెరుకురసము, తేనె కలిపిత్రాగిన రక్త మూత్ర కృచ్ఛములు తగ్గును. ఉసిరికపండ్ల రసము నేతితో కలిపి సేవించిన విషమ జ్వరములు హరించును; ఉసిరిక పండ్ల రసములో పంచదార కలిపి త్రాగిన యోనిలో మంట తగ్గును. ఉసిరిక చెక్క రసములో కొంచెము కవిరి చూర్ణమును కలిపి సేవించిన రక్త ప్రదర్శములు కలుగును.

ఉసిరికలో ' రాధయుసిరిక ' అను మరొక రకము కలదు. ఈ ఉసిరిక కాయలు పెద్దపైకెలో నుండును. కాయలు గుఱులు గుఱులుగా కాయును. ఉసిరిక కంపే ఇది బహు తీక్షణము కలది. దీనిని జాగ్రత్తగా వాడకున్న వోరువపైడి గుఱము కలది. ★

ఈ చరిత్ర ఇంతే

పట్టుపాన్పు మీద తీవిగా కాలుమీద కాలుంచుకుని, ధవళ వస్త్రాలతో వేయి సూర్యుల కాంతితో ప్రకాశించు ముఖారవిందంతో తలపైన అందమైన కిరీటంతో ఒక చేతిలో హారంతో ఇంకో చేతిలో పుస్తకాలతో చిరునవ్వును చిందించే మోముతో, ఈ ప్రపంచాన్ని వీణలో ఇమిడ్చి మానవ హృదయ జీవితగానాన్ని మనోజ్ఞంగా గానం చేస్తూ సరస్వతీదేవి నాకు కనపడింది.

గలగల శబ్దంచేస్తున్న నరోవరంలో దుముకబోయిన నాకు ఆమె ప్రత్యక్షంగా కనిపించడం నాకు ఆశ్చర్యాన్ని అనందాన్ని అంతకుమించి నా జన్మ ధన్యమయినట్లుగా భావించాను నేను.

“అమ్మా!” అంటూ ఆశ్చర్యం పాలునూ పరవకుడి నె ఆమెదగ్గరకు పరిగెత్తుకుని వచ్చాను. నా కళ్ళనిండా అనందభాషాల్లు జలజల రాలుతున్నాయి.

“నా కప్పు క్షమించమ్మా!” అంటూ నేను ఇంతకు ముందు ప్రయత్నించిన అత్యుపాధ్యక్షు.... భారతి వీణా నా దానికి అవశ్రుతి కలిగించినందుకు, నేను ఒక్కసారిగా బోల్తాపడి నా శిరస్సు ఆ తల్లి పాదధూళితో పునీతం చేసు కున్నాను.

భారతి తన వీణను ప్రక్కకుపెట్టి నిలుచుంది. కన్న తల్లికన్నా ప్రేమగా మృదుమధురంగా, వెన్నలైన మనస్సుతో ఆప్యాయంగా పిలిచి తనచేతిని కుభాళీకులతో నా తలపైన వుంచి ఆశీర్వదించింది.

నా అనందానికీ, నా అదృష్టానికీ పొంగిపోయాను. అమ్మ ఒడిలో హాయిగా పడుకుని అన్నంతిననని మారాం చేస్తున్న నాకు చందమామని చూపిస్తూ గోరుమద్దలు తినిపిస్తున్నట్లు అనిపించింది.

నేను ఈ ప్రపంచంలో ఏదీ సాధించలేనది లేదనీ, అందరికన్నా నేను చాలా గొప్పవాడిననీ అనుకున్నానా

ఆమె మెత్తని చేయి నా తలపైన అమృతజల్లుని కురిపించింది.

నా రెండు చేతులూ జోడించి నా శిరసు వంచి నమస్కరించి, ఏదో తన్మయత్వంతో భారతి వీణను కళ్ళకు అడ్డుకుని నమస్కరించాను.

ఆమె పాదధూళి తీసుకోదానికి వంగి నా శిరస్సుపై ఘల్లుఘల్లుమని మ్రోగే ఆ మెత్తని పాదాన్ని వేసుకుని నా మానవజన్మను పునీతం చేసుకున్నాను.

ప్ర వీ

బిల్లమీద చేతులుంచుకుని కుర్చీలో కూర్చుని నిద్రలోకి జారుకున్న నాకు హఠాత్తుగా మెలకువ వచ్చింది.

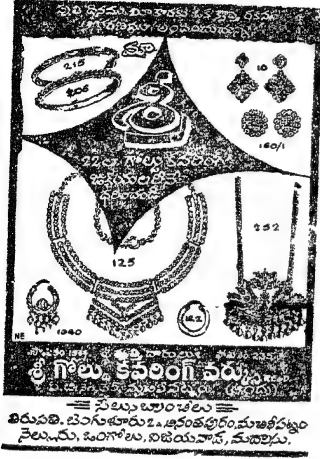
ఎదురుగా నా ఆరాధ్య దైవమైన సరస్వతీదేవి ఫోటోలో నవ్వుతూ కనిపించింది.

నేను ఊహించింది కలో, నిజమో నాకు అర్థంకాలేదు.

నాలో ఏదో తెలివి ఉత్తేజం ఆవరించింది.

“అమ్మా! నేను పడుతున్న బాధలు చూడు. ఈ జీవితం అకాశ్యతం. నేను ఈ ప్రపంచంలో చేయ వలసిన కర్తవ్యం ఏమిటి? ఈ జీవితాన్ని ఇంత వ్యధతో కష్టాలతో ఎందుకు సృష్టించావు తల్లీ! ఈ దేశంలో ఎక్కడ చూసినా పేదరికం, దరిద్ర దేవత తాండవిస్తున్నాయి.

Phone : 2235 (Shop)



ఎన్నెన్నో మోరాలు.... రాజకీయ హత్యలు. అవినీతి అడుగడుగునా పేరుకపోయిన ఈ సమాజంలో పేదరికంలో కూరుకుపోయిన మనిషి ఎలా జీవించాలి ?

ఇంత కర్కశ మాయా మర్కటమైన ఈ సమాజాన్ని.... అన్యాయానికి ఓర్పుకుంటూ ఆ వస్త్రాలు పడుతున్న నాతోటి సోదరులను వరకట్నపు బిగి కోరల్లో దాస్య శృంగారాలను చేదించుకోలేకపోతున్న నాతోటి సోదరిలను....చూస్తూ ఎలాఒర్పుకోను తల్లీ ఈ సంఘం మారాలి....ఈ వ్యవస్థను మార్చాలి.... ఉపదేశించు. ”

అంటూ ప్రార్థన చేశాను.

నాకెందుకో చిన్నప్పటినుండి సరస్వతీదేవి ఎడల ఎంతో ప్రేమ, ఆరాధన.

రోజూ ఉదయాన “ సరస్వతీ నమస్తుభ్యం....”
“ యా కుందేందు తుషార హర ధవళా.... ” అంటూ

శ్లోకాలు మననం చేసుకుంటూ ఆమె పాదాలకు నమస్కరిస్తూ లేస్తాను.

ఏదైనా పని ప్రారంభించేముందు సరస్వతీదేవిని ఓ మారు భక్తితో ద్యానించి నమస్కరించనిదే అపని ప్రారంభించను.

నా జీవితంలో ఎన్నో అడ్డంకులు వచ్చినా వాటిని తీయగా నెట్టేశాను.

చిన్నప్పుడు ఏవో కవితలు వ్రాశేవాడిని. ఆ పునాది నన్ను రచనాశక్తిలోకి దింపింది.

సరస్వతీదేవి నాకు కర్తవ్యతా బోధనచేసి ఈ సమాజంలో నారచనల ద్వారా చైతన్యం తీసుకురావాలని కోరినట్లు నాకనిపించింది.

అప్పటి నుండి కాగితమూ, కలమూ నాప్రాణం, సాహిత్యానికి చాలా దగ్గరగా అయిపోయాను.

ఎన్నెన్నో కథలు వ్రాసి పత్రికలకు పంపాను.

అన్నీ మెల్లి మెల్లిగా తిరిగి రావటం ప్రారంభించాయి.

నాకు నా జీవితంమీదే కని పెరిగింది. నాలో నిరాశ ఆవరించింది.

“ అమ్మా ! నా జీవితంలో ఈ సమాజంమీద నిరాశా జీవుల్లో నేనూ ఒకడినై మిగిలాను. సమాజంమీద చైతన్యం తేవాలని ఎంతో కృషి చేస్తున్న నాకృషి బూడిదలో పోసిన వన్నీరయింది. ఇంతవరకు ఎన్నెన్నో సమన్వయమీద ప్రజలను చైతన్య పంతులుగా తీర్చిదిద్దే రచనలు చేశాను.

అడవిని కాచిన వెన్నెలయింది నా ప్రతిభ.

ఎందుకలా జరుగుతోంది.... ?

పత్రికలు పేరుపొందిన గొప్పవాళ్ళవే ప్రచురిస్తాయి. అనే శ్రమ మొలిచింది నాలో.

ధనిక వర్గాల విలాసాలు.... కార్లలో తిరగటం, రెస్టారెంట్స్లో తినడం, ఎ.సి. రూముల్లో విస్కీలు తాగటం గురించి వ్రాస్తే ప్రజలు కథల్లో తమ జీవి

తాలను ఊహించుకుని మురిసిపోయి చదువుతారు....
సామాన్య ప్రజలగోడు ఎవ్వరికీ వట్టదు అనుకున్నాను.

ఎందుకు.... ఎందుకు.... ఎందుకు ? అన్న ప్రశ్న
లకి నాకు జవాబులు దొరకలేదు.

వెంటనే నాకో ఆలోచన స్ఫురించింది. ఈ డెబ్బికో
నేను ఓ మంచి రచయితని అయిపోవచ్చు.

నా అంత గొప్పతనం నం పా దిం చి న రచయిత
వేరొకడు వుండడు.

నాకు ఈ సమాజంతో పనిలేదు.... నా జీవితం....
నానంపాదన, నా భార్య నా పిల్లలే నాకు ముఖ్యం. ఎవరిని
కోసమో కష్టపడితే నాకేం లాభం? లక్షలరూపాయలు
నా యిల్లు చేరితే చాలు.

జుద్రసాహిత్యం.... సెక్స్.

జుద్రసాహిత్యం పేరుతో ఎన్నో భయాందోళనలు
సృష్టించి వాటిని ప్రజల మధ్యకు తీసుకుని వెళితే
ప్రజలు చాలా ఉత్సాహంగా చదువుతారు.

అప్పుడు నాకు డబ్బుకి డబ్బు! పేరుకి పేరు !

సెక్స్ మసాలా గుప్పించి నా రచనలు రాస్తే
యవకులు, వృద్ధులనక ప్రతీ మగాడూ చాలా ఇంజ
రెస్టింగ్గా చదువుతాడు.... ఏదో తెలియని ఊహలతో
నన్ను ఇంకా రాయండి! అంటూ ప్రోత్సహిస్తారు....
"పేజీపేజీకి నగ్నంగావున్న త్రీని అద్యంతమూ వర్ణిస్తే
చాలు నా నవల వదో ముద్రజలో కూడా ఓ కాపీకూడా
మిగలకుండా అమ్ముడై పోతుంది.

అందుకే నాపేరు ఇంకోనెంబో ఆంధ్రదేశంలో
మారుమ్రోగిపోతోంది.. అన్న ఉత్సాహంతో గదిగది
కాగితాలూ కంమూ అందుకున్నాను.

వ్రాయబోయేముందు సరస్వతీదేవి కటాక్షం కోసం
చూశాను. " కాటుక కంటిసీరు చనుకట్టు పైండి ఏల
ఏదైపో.... " అన్న పోతనామాత్యుని వాక్కు నిజమేనా
అన్నట్లు సరస్వతీదేవి కన్నీటి బొట్లు జలజలా రాలు
తున్నాయి.

చిరునవ్వుతో మందహాసం చేసే ఆమె ముఖం కళా
విహీనమైంది. నాకు నోటమాట రావటంలేదు. ఆమె పెదాలు
చిరునవ్వుతో ధ్వనించాయి.

" మీ కర్తవ్యాలని మీరు మరిచిపోతున్నారు....
సాహితీ తల్లిని నన్నే కూలాలతో పొడిచేస్తున్నారు.
సాహిత్యం పేరుతో నన్ను అవమానిస్తున్నారు,

త్రీ ఆదిశక్తి.... త్రీని తల్లికిచ్చిన గౌరవంతో
పూజించటం మాని కామవాంఛతో మీ అక్కచెల్లెళ్ళను
నడి బజార్లో దహనం చేసేస్తున్నారు.

అమ్మ - అమ్మంటే నేను.... నేనంటే భారతమాతను..
భారతమాతంటే త్రీ.. అడుగుడుగునా భారతమాతకూ,
త్రీకి జరుగుతున్న అత్యాచారాలను అన్యాయాలను
ఎదిరించి పోరాడటం మాని విచ్చల విడిగా రాస్తూ డబ్బు
కోసం కక్కురిపడుతూ తుచ్చమైన ఈ శరీరాన్ని....
జీవితాన్ని సెక్స్కే పరిమితం చేస్తూ ప్రవర్తిస్తున్నారు మీరు.

ప్రజలలో భయాందోళనలు కల్గించి చేతబడులు,
బాజామతి, కొరివి దెయ్యాలు పేరుతో పొమ్ము
చేసుకుంటున్నారు.

సాహిత్య లోకంలో.... ప్రయోజనకరమైన సాహితీ
వృక్షానికి వేరు పురుగులు మీరు.

ఏ కలంతో మీరు విచ్చల విడిగా రాస్తూ ఉన్నత
స్థితికి వచ్చారో.... ఆ కలం లోని పాశీ.... అంటే
త్రీ లోకమంతా కత్తిబట్టి మీ పాలిట మృత్యువై
మీ శరీరాన్ని తూట్లు తూట్లుగా పొడిచి నాశనం చేయును
గాక ! ఇది నా శాపం.

మిమ్మల్ని అమితంగా ప్రేమించే అభిమానులు
నైతం మీపై తిరుగుబాటు చేస్తారు.... ఇది విజం..
తదాస్తు ! "

వెంటనే నేను చేస్తున్నవనికి నాబుర్ర నేలకేసి
బాదుకుని అలాంటి రచనల జోలికి పోనని ప్రతిజ్ఞ
చేశాను.

తెలి తెలుగు విజ్ఞాన సర్వస్వకర్త

శ్రీ కొమఱ్ఱాజు లక్ష్మణరావు

తెలుగు జాతి సాంస్కృతిక వికాసానికి, సామాజిక చైతన్యానికి కృషి చేసి, విజ్ఞాన ప్రబోధం చేసిన మహనీయులలో కీ.శే. కొమఱ్ఱాజు లక్ష్మణరావుగారు అగ్రగణ్యాలు. నిరంతరపరిశోధనా తత్పరులై, విప్లవాత్మకమైన దృష్టితో చరిత్ర రచన చేసి, తెలుగులో చారిత్రిక గ్రంథ రచనకు పునాది వేశారు. అంతేకాదు సంఘ సంస్కరణాభిలాషియైన అత్యుదయ కాముకుడు బహు భాషా వేత్త. మహా పండితుడు.

చా గం రె డి న ర సిం హా రె డ్డి

లక్ష్మణరావుగారు క్రీ.శ. 1877వ సంవత్సరం మే నెల, 18 వ తేదీన కృష్ణాజిల్లా, నందిగూడ తాలూకా, పెనుగంచిప్రోలు గ్రామంలో జన్మించారు. తండ్రి వెంకటప్పయ్యగారు. తల్లి గంగమ్మగారు. లక్ష్మణరావుగారు వెంకటప్పయ్యగారికి రెండవ భార్య సంతానం. లక్ష్మణరావుగారికి ముందే వారికి ఒక ఆడపిల్ల కలిగింది. మొదటి భార్య చనిపోయిన తరువాత వెంకటప్పయ్యగారు గంగమ్మగారిని వివాహం చేసుకొన్నారు. లక్ష్మణరావుగారికి రెండేళ్ళు నిండిన తరువాత తండ్రి మరణించారు. మొదటి భార్య కుమారుడైన శంకరరావుగారప్పటికి యుక్తవయస్కుడవడం చేత కుటుంబభారం వహించ వలసివచ్చింది. ఆయన పవతి తల్లిని, తమ్ముడిని చెల్లినీ భోవగిరికి తీసుకొని వచ్చాడు. భోవగిరిలో లక్ష్మణ రావుగారు సంస్కృతం, తెలుగు వర్ణమాలను నేర్చు కోవడం జరిగింది.

లక్ష్మణరావుగారి ప్రాథమిక విద్యాభ్యాసం పూర్తి కాగానే తన తల్లి, అక్కగారితో సహా నాగపూర్లో వున్న మేనమామ బంధారు మాధవరావుగారి వద్ద చేరారు. లక్ష్మణరావుగారు నాగపూర్లోని మూరిన కళాశాలలో

బి. ఏ. చదివారు. పట్టభద్రుడయ్యాడానికి సంస్కృతం, హిందీ భాషలలో కూడా మంచి ప్రావీణ్యం సంపాదించారు. ఆయన మహారాష్ట్ర పత్రికలైన 'సమాచార్', 'వివిధ విజ్ఞాన విస్తార్' అనే పత్రికలలో సాన్నిహిత్యం ఏర్పరచు కొన్నారు. కేసరి, మహారాష్ట్ర పత్రికలలో వ్యాసాలు వ్రాస్తుండేవారు. అనటి మరాఠీ సాహిత్యరంగంలో వీరు పార్సీలంటూ గొప్పగొప్ప విద్యాంసులతో చర్చలకు దిగేవారు. 1902 వ సంవత్సరంలో ప్రైవేటుగా చదివి కలకత్తా విశ్వవిద్యాలయం నుంచి ఎం. ఏ. డిగ్రీని సంపాదించారు.

లక్ష్మణరావుగారు బహుముఖ ప్రజ్ఞాశాలి. బహు భాషావేత్త ఆయనకు వంగ భాష, మహారాష్ట్ర, గుజరాతీ, పాలీ, సంస్కృతం ఆంగ్లం, ఆంధ్ర భాషలలో మంచి పాండిత్యం వుంది. ఆయన విద్యార్థి దశ అంతా మహారాష్ట్రలో గడిచినా తెలుగుదేశంలోని సారస్వత, సాంస్కృతిక చైతన్యాన్ని గమనిస్తూనే వున్నారు.

1906 వ సంవత్సరంలో లక్ష్మణరావుగారు గాడిచెర్ల హరినర్సయ్యారావు, అయ్యదేవర కాళేశ్వరరావు, రావిచెట్టు రంగారావుగారితో కలిసి "విజ్ఞాన చంద్రికా మండలి" ని స్థాపించి, దానికొక స్థిరమైన రూపాన్ని కల్పించారు. మూడు నెలలకొక పుస్తకం ప్రచురించే విధంగా ప్రణాళిక తయారు చేశారు. ఆ విధంగా వారు మండలి తరపున "అబ్రహంలింకన్ జీవితచరిత్ర, హిందూ మహాయుగం, జీవశాస్త్రం, రాణి సంయుక్త, మహమ్మదీయ యుగం, పదార్థ విజ్ఞానం శాస్త్రం, రసాయన శాస్త్రం, ఆంధ్రుల చరిత్ర, విమలాదేవి, రాయమూర్ యుద్ధం, విజయనగర సామ్రాజ్యం, పాతాళ ఖైరవి"

మొదలైన గ్రంథాలు ముప్పయిదాకా ప్రచురించారు. 1912 వ సంవత్సరం నుంచి విజ్ఞాన చంద్రికామండలి ప్రచురించిన వైజ్ఞానిక, చారిత్రక, శాస్త్రీయ గ్రంథాలు పాఠ్యపుస్తకాలుగా నిర్ణయించ బడ్డాయి. ఆ విధంగా సమస్తాంధ్ర దేశాన్ని లక్ష్యంరావుగాను జాగృతం చేశారు.

1915 నుంచి లక్ష్యంరావుగారికి తెలుగులో విజ్ఞాన సర్వస్వం ప్రకటించాలనే కుతూహలం బలంగా నాటుకొంది. ఈ విజ్ఞాన సర్వస్వంకోసం ఆయన చాలా శ్రమ పడవలసి వచ్చింది. 1918 నుంచి ఆయన జీవితం సర్వస్వం విజ్ఞాన సర్వస్వంలో వ్యాసాలు వ్రాయడానికే వెచ్చించారు. ఈ విషయంలో ఆయనకు మల్లంపల్లి సోమశేఖరశర్మగారు సహాయపడ్డారు. కానీ దురదృష్టవశాత్తు మూడు సంపుటలు కూడా పూర్తికాకుండానే పరిసమాప్తం కావలసివచ్చింది. 'ఆంధ్ర' అనే విషయ విభాగం క్రిందే ఒక సంపుటాన్ని వెలువరించడానికి ప్రణాళిక సిద్ధం చేశారు.

సంఘ సంస్కరణ విషయకంగా లక్ష్యంరావుగారు పిరేశిరింగంగానికి అనుచరులు. ఆయనకు సంకుచిత దృక్పథాలు లేవు. పురుషులతోబాటు స్త్రీలు కూడా సమాన హక్కులు పొందాలని, స్త్రీల సంస్కారం, మనోవికాసం కోసం కృషి చేయాలని చెప్పేవారు. ఋగ్వేదకాలంలో కులవ్యవస్థ వుండేది కాదని, వర్ణ వ్యవస్థ మాత్రమే వుండేదని, బాల్య వివాహాలు కూడా వుండేవి కావని ఆయన అభిప్రాయం. కులవ్యవస్థను వ్యతిరేకించడం, వికంతు వివాహాలను ప్రోత్సహించడం వలన ఆయన తన తల్లికి కూడా దూరమయ్యారు.

తెలుగులో అనాటికి ప్రామాణికమైన చారిత్రక గ్రంథాలు లేకపోవడం జూచి లక్ష్యంరావుగారు ఉత్తమ ప్రమాణాలతో 'హిందూ మహాయుగం మహమ్మదీయ యుగం' మొదలైన చరిత్ర గ్రంథ రచన చేసి తరువాత వారికి మార్గదర్శకులయ్యారు.

“దేశ చరిత్రయనగా రాజుల జీవితములు మాత్రము గాదు. అప్పటి జనుల స్థితి గతులును, విద్యావిభవములు గనుగొనుటయు నావశ్యకము” అంటారు పీరు. వీరిని గురించి నేలటూరి వెంకట రమణయ్యగారు “ఆంధ్ర దేశమునందు ప్రఖ్యాతినందిన చరిత్రకారులలో కొమఱ్ఱాజు వేంకట లక్ష్మణరావుగారు అగ్రగణ్యులు. ఇరువదవ శతాబ్దిపు ప్రారంభదశయందు తన రచనలచే జాతీయోద్యోగము కలిగించిన మహనీయులలో నొక్కరు” అని అన్నారు.

లక్ష్యంరావుగారు బహుముఖ ప్రజ్ఞాశాలి. బహుభాషా పేర్ల. హేతువాద పురస్కరంగా, ఆధునిక దృక్పథంతో సాహిత్య కృషికి పునుకొన్న మహావ్యక్తి. విజ్ఞానశాస్త్రం, చరిత్ర, రాజకీయాలు, సాంఘికశాస్త్రం, లలితకళలు, సాహిత్యం, వేదాంతం, పరిశోధన మొదలైన వాటిలో మునిగిపోతూ ప్రజ్ఞాపంతుడు. తన జీవితమంతా నిర్విరామంగా గ్రంథరచనకే కృషి చేసిన లక్ష్యంరావుగారు మద్రాసులోని ఎన్నూరులో వున్న వేద విలాస భవనంలో జూలై 13, 1923 వ సంవత్సరం స్వర్గస్థులయ్యారు. అప్పుడు రాజమహేంద్రవరంలో జరిగిన సంతాప సభలో చెళ్ళపిళ్ళ వెంకట శాస్త్రిగారు—

“గుణపంతుడు మనస్వి దీక్షితుడు ప్రాజ్ఞాల్ జ్ఞప్తి
యందెప్పుడున్
గణుతింపన్ గుర్తించిన మానవుడు ప్రాకృతిక
వైజ్ఞానికా
గ్రణి స్వార్థంబు త్యజించి లోకమునకై కష్టించి
నట్టిండు ల
క్ష్యం రావేబిది నిండకుండ మునుపే కాయమ్ము
వీడెన్ గటా”

అని తమ సంతాపాన్ని ప్రకటించారు. ఇంతటి మహావ్యక్తి ఆంధ్రులకు చిరస్మరణీయుడు.

తృల్పిపడి చూశారా దంపతులు.

“ అవును సర్ ! బాబు నా కొడుక్కాదు ! అసలు నాకు పెళ్ళి కాలేదు ! ”

“ ఏమిటి ?... ఇది... నిజవా, మరి బాబు...? ” ...ఆశ్చర్యంగా అన్నాడు శాంతారామ్.

“ సారధి కొడుకు ! ”



ఈసారి మరింత తెల్లబోయారు శాంతారామ్, భార్య, వక్క. గదిలోంచి అతి శ్రద్ధగా వింటున్న చందన కూడా.

“ కాస్త ఆర్థం అయ్యేలా చెప్పు జయంత్. బాబు సారధి కొడుకేమిటి ? సారధి తన కొడుకునే ఎత్తు కొచ్చి నాటకం ఆడాడా ? ” అడుర్దగా అడిగాడు శాంతారామ్.

“ లేదు ! సారధికి బాబు తన కొడుకని తెలియదు ! ”

“ మరి ? ”

“ అదంతా ఓ పెద్ద కథ !ఓ సారి మళ్ళీ చుట్టూ” మానీ బాబు లేడనుకున్న తరువాత మొదలు పెట్టాడు జయంత్.

“ నేనూ, మా అక్క, బావా, అక్క కూతురు సంధ్య ఓ పెళ్ళికెగుతుండగా మా టాక్సీని ఓ లారీ గుద్దేసింది. అక్క బావా అక్కడికక్కడే చచ్చిపోయాడు. సంధ్య నేను స్వల్ప గాయాలతో బతికి బైటపడ్డాం.

మగాణ్ణి నేను కోలుకున్నాను. కానీ సంధ్య మాత్రం కృంగిపోయింది. దానికి తల్లి, తండ్రి అన్నీ నేనే అయి పూరడించాను.

అయితే ఆమె కోలుకోలేదు. తనలో తానే కుమిలి పోతూ కృశించి పోతోంది. నేను ఆమె గురించి దిగులు పడుతుండగానే మరో చేదు నిజం బైటపడింది.

సంధ్య గర్భవతి !

పెళ్ళికాని సంధ్యకి నెం తప్పింది.

నేను కూడా బడి పోయాను. కళ్లు బైర్లు కమ్మాయి. ఆలాగే లేచి బుజ్జగించి అడిగాను. అప్పుడు సంధ్య -

“ తనూ సారధి ప్రేమించుకున్నామనీ, త్వరలో అమ్మకి చెప్పాలనుకుంటుండగానే అతను తొందర పడ్డాడని తత్ ఫలితంగా నెం తప్పిందనీ ” గోడుగోడున ఏడుస్తూ చెప్పింది. ఒకటి రెండు సార్లు ఆత్మహత్య చేసుకోవాలని కూడా ప్రయత్నించింది. నేను దానికి రైర్యం చెప్పి సారధి అడ్రస్ అడిగి అతని దగ్గరకు వెళ్ళి సంగతి వివరించాను.

అతను వికటంగా నవ్వి తనకేం సంబంధం లేదు పొమ్మన్నాడు. ఎంతో బతిమాలాను. ఫలితం లేక పోయింది. నీరసంగా తిరిగొచ్చేశాను.

విషయం విన్న సంద్య మరింత కృంగిపోయింది. తనే వెళ్ళి బతికేమాలింది. కానీ పలికం చూస్తూ !

చివరికి ఆమెని నేనే వెళ్ళి చేసుకుంటానన్నాను. సంఘంనించి ఆమెని కాపాడడానికి నాకు మరో మార్గం కనిపించలేదు. అయితే సంద్య మాత్రం అంగీకరించలేదు.

అయితే లోకానికి నేనేదో చెప్పుకుంటాను ! దానికి మాత్రం నువ్వూ మాట్లాడద్దు ! అని దాన్ని తీసుకుని ఓ కొత్తపూర్వోపాయాను. అక్కడ సంద్యకి బాబు పుట్టాడు. బాబుని చూస్తేనెనా అతని మనసు మారుతుందేమో అన్న ఆశతో మళ్ళీ వెళ్ళి సారథికి చెప్పాను.

“ఎలాగూ నీ కొడుగ్గానే పెరగబోతున్నాడుగా అలాగే పెరగనీ !” హస్తటర్లో తండ్రిగా నా పేరిచ్చానని తెలిసిన సారథి వ్యంగ్యంగా అన్నాడు.

తరవాత కూడా ఎన్నో చెప్పాను. ఆతను విన్నాడు !

అంతే ! ఇంక సారథి విషయం పూర్తిగా వదిలేశాను. బాబు నా కొడుగ్గానే పెరుగుతున్నాడు. మా నోటితో మేం ఏనాడూ బిర్యాణి తీసుకుంటామని చెప్పకపోయినా అందరి దృష్టిలోనూ మేము బిర్యాణి తీసుకుంటామని :

అయితే దేవుడికి సంద్యమీద ఇంకా కసిగా వున్నట్టుంది. ఒక్కరోజు సుస్తీతోనే తన దగ్గరికి తీసికెళ్ళిపోయాడు. అప్పుడు బాబుకి మూడేళ్ళు. సారథి దగ్గరికి అప్పుడు కూడా వెళ్ళి విషయం చెప్పి రమ్మన్నాను. ఆ కఠినాత్ముడు కరగలేదు.

బాబు, తల్లి మీద దెంగిపెట్టుకున్నాడు. తిండి తివ్వలు మానేసి చిక్కి శల్యమైపోయాడు. సంద్యతో పాటు వాడూ దూరమౌతాడన్న భయం కలిగింది. అందుకే డాక్టర్ సలహాతో మరో పూరు అంటే నేను మొన్నటిదాకా వున్న పూరొచ్చి స్థిరపడిపోయాను.

బాబు తల్లి పోయిందన్నాను.

“ పాపం ! ” అన్నారంతా.

అయితే బాబుకి మాత్రం అమ్మ ఎక్కడికో వెళ్ళిందనీ, మళ్ళీ తప్పకుండా వస్తుందనీ చెప్పి నమ్మించాను.

జ గ రి న క థ

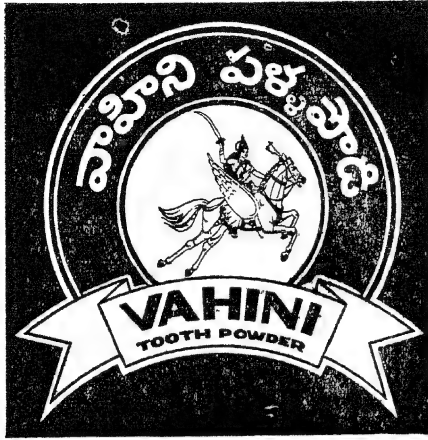
రాఘవ, సారథి పోయి పదిహేను రోజులయింది. ఊరు విడిచిపెట్టి చాలాకాలం అయినందున తను వెళ్ళవన్నాడు జయంత బాబుతో సహా. అక్కడ చేనే ఉద్యోగం ఇక్కడే ఇస్తానన్నారు శాంతారాంగారు. బాబు, దేవకి, చందనలు కూడా దాన్ని బలపరిచారు. అతి బలవంతం మీద గెస్టుహౌస్లో ఉండటానికి ఒప్పుకున్నాడు జయంత. ఏవో ఆఫీసు పైళ్ళు చూసుకుంటున్న జయంత రెండు కళ్ళు మూసింది చందన. ‘ఏమిటీ చొరవ’ అన్నాడు జయంత ఆశ్చర్యకరంగా ! ‘ఇది నటన కాదు, పిచ్చి కాదు, నన్ను నమ్మవు. బలం అంది చందన. అతి కష్టం మీద వచ్చిస్తూ. సంగతి తెలిసిన శాంతారామ్గారు, రెండవ పెళ్ళి వాడితో తన కూతురు సుఖ పడుతుందా ! అన్న అనుమానం ఇన్ డైరెక్ట్ గా వెలిబుచ్చారాయన. ‘మీకా భయం వద్దు చందన నాకు ప్రాణం కన్నా ఎక్కువ. అయినా ఒక చిన్నమాట. ‘బాబు నా కొడుకు కాదు’ అన్నాడు జయంత. నిర్భాంతపోయారు శాంతారామ్గారు.

(ఇ క చ ద వ ం డి)

బాబు ప్రతిరోజూ అమ్మ గురించి అడగడం నేను వస్తుందని చెప్పడం మామూలైపోయింది. ఆ మాట ఏళ్ళు గడిచినా అడగడం మానలేదు వాడు.

తల్లి రూపం గుర్తులేకపోయినా తల్లి ఆస్వాయత, ప్రేమల కోసం తపించిపోయాడు. డాక్టర్ సలహాతో

దంత సంరక్షణలో కొత్త ఉద్యమం
అశేష జనవాహిని మెచ్చే



తయారుచేయువారు : ఫోన్ : 2804

విజయలక్ష్మి విజన్స్
నిజాంపేట, మచిలీపట్నం

సంద్య పోటోలు ఏవీ అందుబాటులో వుంవని కారణంగా బాబుకి తల్లి రూపు తెలియదు! అలాంటి సమయంలో సారధి చిత్రంగా డబ్బు కోసం తన కొడుకునే పావుగా వాడుకొన్నాడు.

అయితే క్రమేపీ అతనిలో మార్పొచ్చింది. ఆ మార్పు విజమైందే అని చెప్పటానికి అతని చివరి ఘడియలే నిదర్శనం!

కొడుక్కోసం అతని ప్రాణం కొట్టుకుపోయింది. చివరికా కొడుక్కోసమే ప్రాణాలు కోల్పోయాడు.” కళ్ళు తుడుచుకుంటూ ముగింపాడు జయంత్. అందరి హృదయాలూ భారంగా అయిపోయాయి.

“ఇంక మీకేం అనుమానం లేదుగా?” అన్నాడు జయంత్.

“అయ్యా సారీ జయంత్” మెల్లగా అన్నాడు శాంతరామ్. జయంత్ మాట్లాడలేదు.

“ఇంక లగ్నాలు పెట్టించేయవచ్చా?” నాతావరణం తేలిక చెయ్యడానికిన్నట్టు నవ్వుతూ అంది దేవకి.

“అలాగే! పెళ్ళి ఏర్పాట్లు చేయిస్తాను!” ఉత్సాహంగా అన్నాడు శాంతరామ్.

“ఎవరికి తాతయ్యా పెళ్ళి” తోటలో ఎక్కడో అడుకుంటున్న బాబు వచ్చాడు.

“నీకు మాత్రం కాదు!” అంది చందన వచ్చి వాడిని పట్టుకుని.

“ఛ! నాకు పెళ్ళేంటి?” సిగ్గుపడ్డాడు బాబు.

అంతా పకపక లాడారు.

“పెళ్ళి మీ అమ్మకి, నాన్నకి!” అంది దేవకి నవ్వుతూ.

“నేను పుట్టినప్పుడే ఆ యిందట కదా! మళ్ళీ పెళ్ళేంటి?” ఆరిందలా అన్నాడు బాబు.

“పుట్టినప్పుడు కాదు, పుట్టకముందే!” నరిచేసింది చందన.

“పోనీ ఏదో ఒకటిలే! ఇంతకీ పెళ్ళెప్పుడు?”

“లగ్నాలు పెట్టుకున్నాక!” నవ్వింది దేవకి.

“అమ్మాయిగారికి....వదిమంది సంతానం కలగాలి!” పనిమనిషి మురిపెంగా అంది పెళ్ళి మాటలు విని.

“ఎంత మందున్నా వీడే నా మనవడు!” బాబుని ఒక్కోకి లాక్కుంటూ అన్నాడు శాంతరామ్.

“కాదు తాతయ్యా!” గంభీరంగా అన్నాడు బాబు. బిత్తరపోయారంతా.

“ఏఏట్రా?” కంగారుగా అన్నాడు శాంతరామ్.

“రేపు నాకు తమ్ముళ్ళు పుడితే నాళ్ళు మాత్రం నీకు మనవలు కాదా?” విలదీశాడు బాబు.

“నిజమేరా! మీరపాటు! అయితే మొదటి మనవడిని నువ్వు! నరేనా?”

“అలా అన్నావు బాబుంది! అమ్మా తొందరగా నాకో
 తమ్ముణ్ణియ్యి! ఆడుకోవాలి!” సీరియస్ గా అన్నాడు
 బాబు.

మరోసారి వకవకలాడారంతా.

జయంత్ చందనకేసి ఓరగా చూశాడు. ఆమె చెంపలు
 కందిపోయాయి.

* * *

అసురసంద్య వేళ!

శాంతారామ్ బాబుని తీసుకుని తోటలో తెళ్ళి కథలు,
 కబుర్లు ప్రారంభించాడు. దేవకి ఆలయాని తెళ్ళింది.

అప్పటికి సరిగ్గా వారం వుంది జయంత్, చందనల
 పెళ్ళి.

చందన తన గదిలో కూర్చుని ఫోటో ఫ్రేమ్ లోవున్న
 జయంత్ ఫోటోని తదేకంగా చూస్తోంది. అప్పుడే
 మెల్లగా చప్పుడు కాకుండా వచ్చిన జయంత్ ఆమె భుజం
 మీద తలవాల్చి -

“చందనా!” అన్నాడు గుసగుసగా.

తృల్లివద్ద చందన, అప్రేసిగ్గవడిపోయి -

“ఊ!” అంది తలవాల్చి.

“ఒక్కసారి ఇలా చూడు!” ఆమె తం ఎక్కుతూ
 అన్నాడు జయంత్.

“ఊహా!” ఎన్నడూ లేని సిగ్గు మరింత
 మొగ్గులు తొడిగింది.

“ఏం?”

“పీటల మీద బ్రాహ్మలు పట్టుకున్న తెర తొలగించి
 వాళ్ళు చూడమన్నప్పుడు చూడాలి!” చిలిపిగా అంది
 చందన.

“ఓ! అయితే ఇంతకుముందు నునం ఆవరిచుతుం
 మప్పుమాట!” గాంభీర్యం నటించాడు జయంత్.

“అవును! ఆ తెర తొలగించందే కనీసం దొంగ
 చూపులు కూడా చూడకూడదు!”

ఈ ప్రజాస్వామ్యంలో...

సామాన్యుల ఓట్లు

“చీమల పుట్టులు”

అవి “పాపరాజులకు”

అందమైన ఇరవులు

అవుతుంటాయి

ఆపరిమిత షోగబాగ్యాల్ని

అందిస్తుంటాయి!

తె. కిశోరుబాబు

తె. అశోకుబాబు

“ఐతే! ఇదో! ఇదొకరకమైన యవనిక! అంతే
 కొత్తరకం తెర! ఆ ఇప్పుడు చూడు!” ఆమెకి తనకి
 మర్యాద అరచేతివి అడ్డుగాపెట్టి అన్నాడు జయంత్.

వక్కున నవ్వింది చందన.

ఆ నవ్వులో ముత్యాలు ఏరుకున్నాడతను.

ఆమె చేతిని తన చేతిలోకి తీసుకున్నాడు జయంత్.

“ఊహా!” లాక్కుంది చందన.

“ఏం? తెరలన్నీ తొలగిపోయాయిగా ఇంకేవిటి
 ఆభ్యంతరం?” అలిగారతను.

“నేను మిమ్మల్ని పెళ్లి చేసుకోను!”

“అదేవిటి?” తుళ్ళివద్దారతను.

“ఈ రెండోపెళ్ళివాణ్ణి చేసుకోవాల్సినంత కర్మ
 నాకేవిటి?” అదోలా మూతి తిప్పింది చందన.

“అయితే మరి నేనేనా తక్కువతీన్నది ఈ
 ఏచ్చిదాన్ని కట్టుకోవడానికి?” చటుక్కున లేచాడు
 జయంత్ కోపం నటిస్తూ.

“అయితే వెళ్ళండి!”

“నిజంగా వెళ్ళిపోతున్నా!” బెదిరించారతను.

సీ స్వేచ్ఛావాది - చలం

త్రైదివికాండ్ర సాహిత్యంలో సంచలనం సృష్టించి అడుగుతున్న అత్యంతాధునికంగా పేరుగాంచిన మహా రచయిత చెలం, ఆయన 1894 వ సంవత్సరం మే 19 న మద్రాసులో కవిలేళ్ళరాలయం సమీపంలోని ఒక వీధిలో జన్మించారు. (ఈయన జన్మదినం విషయం వివాదాస్పదం గానే ఇప్పటికీ వుంది. కాని, పురాణంసుబ్రహ్మణ్యశర్మగారి ' అరుణాచలంలో చలం ' లో 19 ఏతేదీ నిజమైనదిగా తేల్చి చెప్పారు.) ఈయన పేరు గుడిపాటి వెంకట చలం అయినా " చెలం " గా పాఠకుల హృదయంలో సుస్థిరస్థానం ఏర్పాటు చేసుకొన్నారు.

చెలం శ్రీ స్వేచ్ఛను కోరుతూ సాహిత్యం ద్వారా సాంసారిక విప్లవం ప్రారంభించాడు. అప్పటి వరకు కవులు కేవలం అంగంగ వర్ణనకోసం మాత్రమే ప్రత్యేకించ బడిన " శ్రీ " చెలం సాహిత్యం ద్వారా రక్తమాంసాలతో జీవకళ పోసుకుని స్వేచ్ఛా గమ్యం వైపు ప్రయాణిస్తూ పురుషాధికార అహంకారాలను చావు దెబ్బ తీసింది. అయితే.... ఆయన కేవలం సెక్స్ రచయిత అనీ.... పచ్చిశృంగారం ప్రవేశపెట్టి యువకులను వుడ్రేక పూరితుల్ని చేసి పెడత్రోవ పట్టిస్తున్నాడనీ అనేకులు విమర్శించటమే కాకుండా పెద్దలు వారి పిల్లల్ని ఆ పుస్తకాలు చదువనీకుండా నిరోధించేవారు. అయినప్పటికీ నేడు చాకబారు సెక్స్ పుస్తకాలు తలగడ శ్రీధర దాచి చదువు కొంటున్నట్లుగా (కొందరు) ఆనాడు యువతరం చెలం పుస్తకాల్ని చదివి వారి అభిప్రాయాలకు వదునుపెట్టుకొనే వారు.

తాను నమ్మిన విజాన్ని ఘాటుగా సూటిగా చెప్పే స్వభావం చెలంది. పురుషునితో పాటు శ్రీకి స్వేచ్ఛా స్వాతంత్ర్యాలు అవసరం అని ఆయన చేపట్టిన సాహిత్య పోరాటం సంప్రదాయ వాదులకు, చాందస ఉన్మాదులకు

అవమానంగా తోచింది. దానికి ప్రతిఫలంగా ఆయనకు " కాముకుడు " " సంఘ వినాశకుడు " అనే బిరుదులను అంటగట్టి ఆయన రచనలు చదవటం నేరంగా.... అవరాధం పరిగణించారు.

య మ్మె స్సా ర్

బ్రహ్మసమాజంలో కూడా యిమడలేని స్వేచ్ఛా ప్రయత్నం చెలంది. చెలం వేదాంతి, స్వాప్నికుడు, ఆదర్శోష్ణుడైన అనార్కిష్టు, వశ్యమ భౌతికవాది, ప్రవక్త, నత్యాన్వేషి, దార్మికవాది. ఈయన రచనలన్నీ ఈతని అంతఃకరణకు ప్రతిబింబాలు. అతనిలో విశ్వంఖలత్వమూ.... విశ్వలత్వమూ వున్నాయి. " ఆర్థిక పరమైన కారణాల్ని ఆజీవోకి తీసుకోని ఆదర్శవాదము, కాల्పనిక దార్శనికత, సంస్కారాభిలాష, జనన మరణాల మధ్య ఇరుక్కొన్న అస్తిత్వ భావవేదన" ఆయన రచనలలోని ఐతిహ్యాలు. అతని రచనామయ జీవనాన్నే షణ ఒక గొప్పప్రశ్నార్థకం ? !

ఏ బంధవాలూ లేని అతని స్వచ్ఛమైన స్వేచ్ఛ దైవ ప్రేమను దర్శించిన చెలంలో కేవలం శృంగారాన్నే చూచింది లోకం. ప్రేమలో గల గొప్పత్యాగాన్నీ.... కరుణ నీ.... కలగలిపి దర్శించాడు.... దర్శించేశాడు చెలం. శ్రీ పురుషుల లైంగిక సంబంధాలకు, శరీర హృదయాలకుండే సహజ స్పందనలను నిరూపించి మనసుని వికసించ చేశాడు చెలం. ఈ ప్రయత్నంలోనే అశ్మాన్నతివి పొందాడు మౌనంలో !

ఇంతటి సంచలనాన్ని సృష్టించిన చెలం సాహిత్యం ద్వారానే కాకుండా రమణాశ్రమంలో చేరి మరింత సంచలనం సృష్టించాడు. ఈయన కవితా హృదయం

ఎన్నాళ్ళ బ్రతుకులు

వగలంతా ఎద్దులా
గానుగెద్దులా
కష్టం చేసే
వచ్చేది ఏమిటి? ఎంత?

పొట్ట గడవడానికా
పొద్దు గడవడానికా
చెప్పండి! సూటిగా చెప్పండి!
అదుగో! అటు చూడండి!
పురిటి నొప్పులు
పడుతున్న ఈ ఆకలి సమాజం నుంచి
సూర్యోదయం
కానున్నది తొలి వెలుగురేఖలు పంచి.

— శిరిపురపు జవహర్ లాల్

5 తెలుసుకోవటాన్ని “సుధ”లో ఆయన రాసిన ఈ కవిత
గొప్ప తార్కాణం.

“ యామినీ శిరోజు దీప్త జ్వాలాకుసుమాలు
తేజోతల్పంపై రాలి అదృశ్యమైనాయి.
రవి కిరణాంగుళి వఖక్షతాలతో
శ్యామలాకాశం కందింది.
అరుణా చలేశ్వర వామ భాగాన
కుంకుమ పూజ జరుగుతోంది.
మేలుకో...
నే కళ్ళ కడగంటి చూపుకై
అనక్తి పడి జ్యోత్సాన్ని పతి
ముకుళితకరుడై నిలచిపోయాడు

గవాక్షం వద్ద.

తల్ప పార్శ్వానికి చేరిన నీరెండ
నీ నిద్రావ గహిత మానసాన్ని
నూతన దినోత్సవాని కాహ్వానిస్తోంది.
కేతకీ పరిమళాసక్తుడై వొచ్చి
నీ ధమ్మిల్ల తమోమర్మంలో
చిక్కుకొన్న మలయా నిలుడు
విముక్తికై ప్రాధేయపడుతున్నాడు.
కళ్ళుతెరు! ”

“ మైదానం ” “ అరుణ ” “ శ్రీ ” “ మ్యూజింగ్స్ ”
“ నత్యం.. శివం.. సుందరం ” మొదలైన ఎన్నో
అనంభ్యుక రచనలు చెలం వ్రాయటమే కాకుండా
“ కాన్క ” వంటి అనువాదాలూ చేశారు. రమణా
శ్రమంలో వుండగా వ్రాసిన రచనలు పూర్వపు వాడి, వేడి
తగ్గాయి కొందరి అభిప్రాయము. “ భగవాన్ పాదాల
ముందు దివాన్ ” వంటి రచనలు ఆయన ఆశ్రమంలో
రచించినవే! ఇంకా.... చెలం మహా ప్రస్థానానికి ప్రశంశా
పత్రం వ్రాశారు. ఇది బహుళ ప్రాచుర్యం పొందటమే
కాకుండా సాహితీ జగత్తులోని పీఠికలకే గీటురాయిగా
నిల్చి, ప్రస్తుతం డిగ్రీస్థాయిలో పాఠ్యాంశంగా అర్హత
సాదించింది.

మానవుడి బహిరంతర సంబంధాలను గూర్చి వట్టిండు
కొన్న వారిలో చెలం ప్రముఖుడు. చెలం 84 వ ఏట
మరణించాడు. ఆయన భార్య రంగనాయకమ్మ. సౌరిస్
ఆయన కుమార్తె.

చెలం స్వేచ్ఛాజీవి. అసటి సమాజపు కట్టుబాట్లను,
ఆచారాలను ఢిక్కరించి ఎదుర్కొంటు నిలబడ్డాడు. అలానే
“ శ్రీలోకాన్ని తిరగబడమనీ.... శ్రీ బానిసకాదు....
అధునికంగా, వైజ్ఞానికంగా అభివృద్ధి సాధించాలని ”
ఆయన ఆశించి అందుకు శ్రమించాడు. అవిశ్రాంతంగా
కృషి చేశాడు. అందుకే “ శ్రీ స్వేచ్ఛా వాదానికి బలం !
గుడిపాటి వెంకటచెలం !! ”



ఉదాత్తత బలహీనత

అమధ్య ప్రపంచ ప్రఖ్యాతి వహించిన అజంతా ఎల్లోరాలు చూడడానికి వెళ్ళాను. వీటిని సందర్శించే వారు బౌరంగాబాద్ లో బస చేసుకొని అక్కడినుంచి టూరిస్టు బస్ లలో వెళ్ళడం పరిపాటి. ఈ యాత్రలో బాగంగా బౌరంగాబాద్, ఖులాదాబాద్, దౌలతాబాద్ లను చూడడం కూడా జరుగుతుంది. బౌరంగాబాద్ లో “పిప్రీకా మన్నరా” అనే తాజ్ మహల్ ను పోలిన సమాధి ఉంది. దీనిని బౌరంగజేబ్ తన భార్యకి స్మృతి చిహ్నంగా కట్టించాడు. దౌలతాబాద్ అనలు పేరు “దేవగిరి”. తుగ్లక్ తన రాజధానిని ఢిల్లీనుంచి ఇక్కడికి తరలించాడు. ఇక్కడ ప్రసిద్ధి తెక్కిన “చాంద్ మీనార్” అన్న ఎత్తైన ఒంటి గోపురం ఉంది. ఇంక ఖులాదాబాద్ లో బౌరంగజేబ్ సమాధి ఉంది. ఇంగితజ్ఞానం ఉన్న వారికి విస్మయం, మనోవేదన కలిగే సంఘటన ఇక్కడ జరుగుతుంటుంది. ఈ సమాధి దగ్గర మహ్మదీయ పూజారి వంటివాడు ఉంటాడు. (నిజానికి ఇస్లాం సంప్రదాయం ప్రకారం దైవప్రార్థన సమాజ్ తన్నదే కాని, దైవపూజ, ఆ పూజలను జరిపించే పూజారి వంటివి లేవు). ఈయన సమాధి దగ్గర అగర వస్తులు, గుగ్గిలం వంటి ధూపాలు వేస్తుంటాడు. విశేషమేమిటంటే అక్కడికి వచ్చే యాత్రికులలో ఎక్కువమంది హిందువులు. వీరిలో చాలామంది ఆ సమాధిని చూడగానే దానికి సమస్కారాలు చేయడం, ప్రదక్షిణలు చేయడం, దానిమీద పూలు జల్లడం, అగరు పుల్లలు వెలిగించడం, దక్షిణలు సమర్పించడం చేస్తుంటారు.

బౌరంగజేబ్ నఖ్షిఖ పర్యంతం హిందూ మత ద్వేషం కలిగినవాడు. హిందువులను ఇతడు బాధించినంతగా ఇతరులెవ్వరూ బాధించలేదు. అయినా సమాధిని చూడగానే మన వాళ్ళు సర్వం మరచిపోయి దానికి పూజా పునస్కారాలు చేసేస్తున్నారు. బాధాకరమైన విషయమేమిటంటే ఇలా

చేసేవారిలో బాగా చదువుకున్నవారు కూడా ఉండడం. చరిత్ర ఎరుగని పాటకజనం ఇలా ప్రవర్తించారంటే అర్థం చేసుకోవచ్చు కాని చదువుకున్నవారు కూడా అదే బాటలో పయనిస్తే ఇంకేమనాలి? హిందువులలోని ఈ మోఢ్యాన్ని చక్కగా సొమ్ము చేసుకుంటున్నారు అక్కడి ముస్లిం పూజారులు. ఒక చారిత్రిక ప్రాధాన్యంగల ప్రదేశంగా ఆ ప్రాంతాన్ని సందర్శించవచ్చు. అందుకు అభ్యంతరం ఉండాలిన అవసరం లేదు. అంతేకాని హిందువులపై దారుణకృత్యాలు చేసిన వ్యక్తికి దైవత్వం అంటగట్టి పూజలు చేయడం క్షమించరాని నేరం.

తె. ఆర్. తె. మోహన్

రాజస్థాన్ లోని అజ్మీర్ షేక్ వ, కర్నాటకలోని గుల్బర్గా షేర్ షా దేశ ప్రఖ్యాతిగాంచిన ముస్లిం యాత్రా స్థలాలు. ఇక్కడ మహమ్మదీయ యోగుల సమాధులున్నాయి. ఏకేటా వారి వర్ణంతులు “ఉర్వలు” మనంగా జరుగుతుంటాయి. ఇలాగే ఢిల్లీ దగ్గర ఉన్న హజరత్ నిజాముద్దీన్ కూడా, వీరందరూ సర్వమత సహనాన్ని పాటించారు కనుక ఈ ఉత్సవాలలో ఎవరు పాల్గొన్నా అభ్యంతరం ఉండకూడదు. నిజానికి వీటిలో ముస్లింలతో సమానంగా హిందూ భక్తులు పాల్గొంటారు. ఇవి సరే హైదరాబాద్ కి దగ్గర్లో వున్న “జహంగీర్ షేర్ దర్గా”, నగరంలోని అనేక దర్గాలు ఏకేటా ఉర్వలు మనంగా జరుపుకుంటాయి. విశేషమేమిటంటే వీటిలో ముస్లింల కంటే ఎక్కువగా పాల్గొనేది హిందువులే. ఈ సమాధులకు చెందిన యోగులకు మొక్కుకోడం, బలులు ఇయ్యడం, పూజలు చేయడం ఆనేకమంది హిందువులకు పరిపాటి. తురకలకు మొక్కులు మొక్కుకొని “మస్తానయ్య” “నైదులు” వంటి పేర్లు పెట్టుకోవటం ఎరిగినదే.

నా మాట !

ఉత్పలమాలిక రొద్దు
ఉల్లిపూవొక్కటి చాలు !
చంపక మాలలు వద్దు
చెలీ ! నీ తోడుంటే చాలు !!

నువ్వు వెదజల్లే నవ్వులు
సౌదలను మరిపించి
నా యెద మురిపించే
మువ్వల నవ్వులు !

చెలీ ! నీ తోడుంటే చాలు
కందపద్యాలల్లుతాను వందైనా !
నా కందనిది లేదంటాను యెందైనా !
నీ ప్రేమ వుంటే, చేదు, విందైనా !
ఇదే ! ఇదే ! నా మాట
ఏడు జన్మల ముందైనా ! !

పి. శాంతమ్మ

శ్రీరామాయణము

హిందువులకు వారి మతం ఉండగా, వారిలో ఎందరో మహాపురుషులు ఉండగా, ఈ విధంగా మహమ్మదీయ మతాన్ని ఎందుకు ఆశ్రయిస్తున్నట్లు ? ఇందుకు ఒకటే కారణం. హిందూమతం వర్తమత నమానాన్ని పోషిస్తుంది. దారులు వేరైనా గజ్జం ఒకటే, మతాలు వేరైనా మోక్ష ప్రాప్తి ఒక్కటే అని త్రికరణకుడిగా విశ్వసిస్తుంది. ఈ భావన ప్రతి హిందువుకీ నరనరానా జీర్ణించిపోయింది. ఇతరులవలె వారి మతాలు తప్ప వేరేవి వుండివి కావు అని బోధించదు. నిజానికి ఇది ఎంతో ఉదాత్త లక్షణం. మాటలకు అందని గొప్ప లక్షణం. కాని ఈ ఉదాత్తతే హిందూ మతం పాలిటి పెద్ద బలహీనత అయింది. హిందువులు మహమ్మదీయుల దగ్గరికి, క్రైస్తవుల చర్చిలకు వెళ్ళడం, మొక్కులు మొక్కుకోటం చూస్తూ వారు, హిందూమతంలో కంటే వారి మతాల్లోనే ఎక్కువ

గొప్పదనం ఉంది కనుక వస్తున్నారు అని అనుకుంటున్నారే కాని, వారిలో ఉన్న దౌడార్యం కారణంగానని వారనుకోవడం లేదు. నిజానికి హిందువులకి గల పరమత నమానం వల్లనే ఈ దేశంలో ఇతర మతాలు దినదిన ప్రవర్తమానం చెందగలుగుతున్నాయి. కాని వారి దౌడార్యమే వారిని బంహీనులను చేస్తూ వారి మనుగడకే భంగం ఏర్పడే పరిస్థితి వస్తోందని గ్రహించలేక పోతున్నారు.

నిజానికి ఖురాన్, ప్రపంచమంతటా, వేలాది, లక్షలాది మహాపురుషులు జన్మించి దైవసందేశాన్ని అందజేశారని చెప్తోంది. అయితే వారి లెక్కప్రకారం మహ్మద్ మాత్రమే చివరి ప్రవక్త. ఆయన ముందు జన్మించిన మహాపురుషుల నందరినీ ఇస్లాం గుర్తిస్తుంది. గౌరవిస్తుంది. కాని ఈ విషయాన్ని ఆచరణలో చూపే మహ్మదీయ లెవరూ కనిపించదు. రంజాన్ పండగ సందర్భంలో మన ముఖ్యమంత్రి యన్.టి.ఆర్. ముస్లిం దుస్తులు వేసికొని మసీదులో ముస్లింలతో కలిసి నమాజ్ చేశారు. ఇది ఆయన పొలిటికల్ స్టండ్ అనుకోండి. కాని త్రికరణకుడిగా ఇస్లాంను గౌరవించే హిందువులు ఎందరో ఉన్నారు. కాని స్టండ్ గానైనా హిందూమతం పట్ల, హిందూమత విశ్వాసాలపట్ల గౌరవం చూపి ఆదరించే మహ్మదీయులు కనిపించరు.

నా ఉద్దేశ్యం హిందువులు ఇతర మతాలను గౌరవించడం మానాలని కాదు. మంచి ఎక్కడప్పున్నా నేర్చుకోవలసిందే. గొప్పతన మెక్కడ ఉన్నా గౌరవించవలసిందే. కాని మన చేష్టలు వేలంవెల్లి కాకూడదు. ఇతరులకు అరుసు అయ్యేటట్లు ఉండకూడదు. అగమశాస్త్ర ప్రకారం నిర్మించి, మహాత్మ్యంగల దేవాలయాలలో ఆరాధించడంలో తప్పులేదు. అంతేకాని, ఓ గ్రానైట్ రాయికి, ఓ సిమెంట్ దిమ్మకీ పసుపూ కుంకుమా రాసి దానికో గుడికట్టి పూజలు మొదలుపెడితే ఎవరికైనా మనమంటే చులకన భావం ఏర్పడుతుంది. ఇతరుల దగ్గరికు వెళ్ళవచ్చు. కాని వాటికే మొక్కులు పూజలు చేయడం సిగు వదాల్చిన విషయం. మన అత్తగౌరవానికి భంగం రాకుండా ఇతరులని గౌరవించడంలో తప్పులేదు. అప్పుడు ఇతరులూ మనల్ని గౌరవిస్తారు. ఈ వాస్తవాన్ని హిందువులు ఎంత త్వరగా గ్రహిస్తే అంత మంచిది. ★

ఆ భవంతిని దయ్యాల కోసం కట్టారు!

ప్రపంచంలో అతి విచిత్రమైన భవంతి ఆమెరికాలోని కాలిఫోర్నియా రాష్ట్రంలో వుంది. దాని పేరు “విన్‌చెస్టర్ హౌస్”. ఆ భవంతిలో మొత్తం 170 గదులున్నాయి. ప్రతి గది నెంబరు వదమూడే. నిజానికి ఈ భవంతిని మనుషులకోసం కట్టలేదు, దయ్యాలకోసం. ఆ భవంతిలో పైకి వెళ్ళడానికి 13 మెట్లున్న మెట్లు మొత్తం 13 ఉన్నాయి. 13 చిమ్మిలున్నాయి. చలి కాచుకోడానికి 13 ఫైర్ ఫ్లేసెస్ ఉన్నాయి. సీలింగు నుంచి వేలాడే పేండ్లయర్లు 13 ఉన్నాయి. ప్రతి పేండ్లయర్లకు సరిగ్గా 13 బచ్చులున్నాయి. ప్రతి తలుపు 13 చెక్కలు చేర్చి తయారు చేయబడ్డాయి. అలాగే ప్రతి తలుపుకి 13 తాళాలున్నాయి. వాటిల్లో చాలా భాగం తెరిస్తే ఎదురుగా గది బదులు గోడే కనపడుతుంది. ఆ ఇంట్లో స్నానాల గదులు, వాష్ బేసిన్లు లాంటివేం లేవు, దయ్యాల స్నానం చేయాల్సిన అవసరం ఉండదు కాబట్టి. అలాగే నీళ్ళ కొళాయిలు కూడా అమర్చలేదు.

దయ్యాలకోసం ఈ వింత భవంతిని నిర్మించడానికి ఒక చరిత్ర ఉన్నది. అలివర్ విన్‌చెస్టర్ అనే శాస్త్రజ్ఞుడు “విన్‌చెస్టర్ రిపీటింగ్ రైఫిల్”ని కనిపెట్టాడు. ప్రతిసారి తుపాకి పేల్చాక మళ్ళీ తుపాని అమర్చవసరం లేకుండా వరుసగా బుల్లెట్లని పేర్చగలిగే సామర్థ్యం గల ఈ రైఫిల్స్‌తో కొన్ని వందలమంది చంపబడ సాగారు. 1880 లో అలివర్ మరణించాక అతని భార్య సారాకి భర్త ద్వారా 50 లక్షల డాలర్లు సంకల్పించాయి. ఆ డబ్బంతా అలాంటి రైఫిల్స్ అమ్మకం ద్వారా రాయల్టీగా వచ్చిందే. ఆ సాచపు సొమ్ముతో జీవించడం సారాకి కష్టం అనిపించ సాగింది. నిద్రలో కూడా భయంకరమైన కలలు రాసాగాయి. తన భర్త కనిపెట్టిన మారణా

మనకు తెలియని సత్యం మల్లెవి పెండ్లకృష్ణకుమారి

యుద్ధం వలన అనేకమంది మరణించడం ఆమె హృదయాన్ని కలచివేయ సాగింది. దాంతో, పరిహారంగా సారా అలా మరణించిన వారి ఆత్మ శాంతికోసం ఈ భవంతిని నిర్మించింది. ఆమె వంతురిగా ఆ ఇంట్లో 1922 లో ఆమె మరణించేదాకా నివసించింది. సేవకులు చీకటి పడక ఆ భవంతిలో ఉండడానికి భయపడి వెళ్ళి పోయేవారు. ఆమె దయ్యాలతో మాట్లాడుతూ, ఆ భవంతిలో తిరుగుతుండేదని చెప్పకొనేవారు. ఇప్పుడా భవంతిలో ఎవరూ నివసించడంలేదు. మరణించిన సారా ఆత్మ యింకా సంచరిస్తోందని చాలామంది నమ్మకం. ఆ భవంతి అక్కడక్కడ కూలడంకూడా ఆరంభమైంది. ★

“ గృహిణీ గృహభాగ్య ముచ్యతే

గృహము యొక్క మహాభాగ్యమే గృహిణీ. మగవాడెంతటి మనుడైనను గృహ గౌరవము నిలువవలసిన బాధ్యత గృహిణీ పైననే కలదు. గృహస్థాశ్రమము యొక్క పరమాశయ సిద్ధియు గృహిణీ మీదనే యాధారపడియున్నది. సర్వము నిర్వహించెడివాడు పురుషుడైనను గృహ వైభవ మెప్పుడును గృహిణీ మీదనే యుండుట సంఘ జీవితమున ప్రీతి మనవారిచ్చిన ప్రాధాన్యమును సూచించుచున్నది. గృహము గృహిణీదే. ఇల్లాలు వదమీ యర్థమునే వ్యక్తికరించుచున్నది.

— కల్లూరి చంద్రమౌళి

దేవాలయాల్లో పెద్ద పెద్ద గంటలు ఎందుకుంచేవారు?

మన ప్రాచీన దేవాలయాల్లో పెద్ద పెద్ద గంటలు ఎందుకుంచేవారు? ఎందుకని మోగించేవారు మీకు తెలుసా?

డా॥ జయంతి రృష్టమూర్తి

దానికెంతో వైజ్ఞానిక వరమైన ప్రయోజనం ఉండే దంటున్నారు శాస్త్రజ్ఞులు. లోహాల్ని ఒకదానితో నొకటి కొట్టి శబ్దం మత్తుత్తి చేసినప్పుడు గాలిలో అనేక అల్ట్రా సోనిక్ శబ్దాలు ప్రేరేపితమవుతాయి. అవి వాతావరణ పొరలలోనికి వ్యాపించి రోగకారక సూక్ష్మ జీవులను నశింపజేస్తాయట. అందుకని దేవాలయాల్లో దేవునికి నైవేద్యం చేసేప్పుడు గట్టి గ గంటలు చాలాసేపు మోగించే ఆలవాటు ఏర్పడింది.

ఇప్పటికీ గ్రామాల్లో అంటువ్యాధులు, అవీ ప్రబలి నపుడు దప్పలు, దమరుకాలు వాయిస్తూ జాతరలు చేస్తుండటం మనం చూస్తూనే ఉంటాము. అందులోని వైజ్ఞానిక అంతరార్థం కూడా ఇదే.

అల్ట్రాసోనిక్ ధ్వని తరంగాలు అంటే ఏమిటి? వీటిని దేనితో కొలుస్తారు? అంటే శబ్దతరంగాలన్నింటినీ హెర్ట్జ్ (Hertz) లో కొలుస్తారు. ఒక సెకండుకు ఒక పూర్తి కంపనాన్ని ఒక "హెర్ట్జ్" అంటారు. ఒక మనిషికి వినికిడి శక్తి 20 Hz ల నుండి 20,000 Hz ల వరకు ఉంటుంది. అపైన ఏర్పడేవన్నీ అల్ట్రాసోనిక్ శబ్ద తరంగాలే (Frequencies). ఈక్కులు మొదలైన కొన్ని జంతువులు మాత్రమే వీటిని వినగలవు.

ఇంకా యీ అల్ట్రాసోనిక్ ధ్వని తరంగాలు ఈ ఆధునిక విజ్ఞాన యుగంలో మనకెన్నో విధాలుగా తోడ్పడుతున్నాయి. ప్రస్తుతం తయారయ్యే డిస్ పోసబుల్ పిరెంజీలను యీ అల్ట్రాసోనిక్ ధ్వని తరంగాల్లోనే పైర లెక్ చేస్తారు.

యీ శబ్దతరంగాలు ఇంకా మన కెన్ని విధాలుగా ఉపయోగపడుతున్నాయో వచ్చే సంచికలో తెలుసుకోదాం! ఏం?

(స కే ష ం)

ఇంటింటా వెలలేని వినోదం వంచి ప్రతి ఇల్లాలి హృదయంలో పెట్టుగు నింపి
ఆనందపర్వే, జాగృత మొనరే.

రంగు రంగుల హరివిల్లు 'జయశ్రీ' (సకుటుంబ మాసపత్రిక)

ఉగాది నుంచి నెలనెలా గడువు తప్పకుండా మీ గడపముందు సాక్షాత్కరిస్తోంది.
అందుకోండి. అవధరించండి.

వెల కేవలం నాలుగు రూపాయలు. ఏజన్సీల కోసం నేడే సంప్రదించండి.

వివరాలకు :

ఫోన్లు : 77855, 74843

మేనేజరు జయశ్రీ మాసపత్రిక, ధర్మఅగ్రహారం, విజయవాడ-520 002.

జ్యోతిషం

విర్యహాః : దైవజ్ఞరత్న వాస్తుజ్యోతిష విద్వాన్

ర వి తా కా మే శ ర శ

అ వ ని గ డ్డ - 521 121

ఆర్. మోహన్ రాజమండ్రి

ప్రశ్న : ఉద్యోగ ప్రయత్నములు ఫలించునా ?

సమా : యీ 86 ద్వితీయ ఖండం అనుకూలించగలదు.

ప్రశ్న : గవర్నమెంటు సర్వీసు ఉంటుందా ?

సమా : ఉంటుంది.

జె వి. రమణ నరసాపురం

ప్రశ్న : నా జాతకంలో Two marriages యోగ మున్నదా ?

సమా : లేదు. కాని అనుకున్న సంబంధం ఒకటి లేదా రెండు తప్పిపోవచ్చు. కళత్ర (దాంపత్య) సుఖం కొంచెం తక్కువ.

ఆర్. డి. యమ్. అనకాపల్లి

ప్రశ్న : జాతకం చూడండి. దాంపత్యం ఎలా ఉంటుందని మీ అభిప్రాయం ?

సమా : “అధ్వాన్నం” గా ఉంది. నష్టమంలో పాప గ్రహమే అనుకుంటే వ్యయం (శయనస్థానం)లో కూడా మరో పాపి అగ్నికి వాయువు తోడు అన్నట్లు. దీనికి తోడు కుజదోషం- యింకేం కావాలి.

అయితే 12లో శని వుంటే కుజదోషం పరిహార మగునని శాస్త్రవచనం కలదు.

“జామిత్రేవ యదా నారి
ర్లగ్నే వాహి బలకేపివా ।
అష్టమే ద్వాదశేవాపి
భౌమదోషో వినాశకృత్ ”

అనగా 7-1-4-8-12 లలో శని వుంటే కుజదోష పరిహారమగు ననుట.

ప్రశ్న : కుజదోషం గలవారు కుజదోషంగల వారినే వివాహం చేసుకోవాలా ?

సమా : యేను. శాస్త్రం అలాగే చెప్పను. దోషము Plus (+) అనుకోరాదు.

“ ఏకత్ర హీనో మృతి....”

అంటుంది శాస్త్రం.

యన్. కె. ఆచార్య సూర్యాపేట

ప్రశ్న : నాకు దైవసాక్షాత్కారం జరుగునా ? ఆర్థిక ఋణ విముక్తి ఎప్పుడు : భావిజీవితం ఎలా గడుచును : ఆయుః ప్రమాణమెంత ?

సమా : దైవ సాక్షాత్కారం సంగతి ఏమోగాని దైవాను గ్రహం కలుగుతుంది. ఋణవిముక్తికి ఐంకా 4 సం॥ పట్టును భావి జీవితం సంసారపక్షంగా ఉంటుంది. ఆయువు సుమారుగా 78 వరకు ఉంటుంది.

జ్యోతిష వాణి	
పేరు	
పూర్తి చిరునామా	
.....	
.....	
లేఖ వ్రాయు తేది	
ప్రేము పగులు/రాత్రి	
జనన తేది	తేదిలేనిచో సుమారు వయస్సు

హాస్పిటల్ లో ఆదోక గది. విశాలమయిన ఆ గదిలో చాలామంది మగవాళ్ళే ఉన్నారు.

వాళ్ళు పేషంట్లు కారు. పేషంట్లకి సంబంధించినవారు.

పేషంట్లు భర్తలూ... సోదరులూ... తండ్రులూ... ఓ ఇరవై పాతిక మందివరకూ వున్నారు. అందరూ కుర్చీలలో కూర్చుని ఎవరికోసమో ఆత్రంగా ఎదురు చూస్తున్నారు.

ఫీరియల్



అప్పుడు వచ్చిందామె. మనిషిని పూర్తిగా చూడ కుండానే చెప్పేయ్యబోయ్య ఆమె డాక్టర్ ని.... ఆ హాస్పిటల్ యిన్ - చార్జ్ ని. ఆమె తనకై - కొంచెం దూరంగానూ విడిగానూ వేసి ఉంచిన కుర్చీలో కూర్చుంది.

“ ఈ నమావేశాన్ని - చునం సభగానే తీసుకుందాం. సభకు నా నమస్కారాలు. మిమ్మల్నందరినీ యిక్కడ సమావేశపరచడంలో నా ఉద్దేశ్యం - ఒక్కొక్కరికీ విడి విడిగా చెప్పే మాటలు, అందరికీ ఒకేసారి చెబుదామని. మీ అందరికీ నేను చెప్పవలసిందొక్కటే.... ”

“ ఏమిటి ? ” తొందరపాటు మనిషెవరో అడిగేవారు ఆమె చెప్పేవరకూ అగలేక.

“ మీకు సంబంధించిన పే షెం డ్ - నవలా మానియాతో బాధపడుతున్నారు. ”

“ నవలా మానియా ! ఈ జబ్బు పేరేవ్వడూ విన లేదే ? న్యూరోసిస్ మెంటల్ డిటర్మినెన్స్ యిటువంటి పేరే కాని ”

“ నిజమే. ఈ జబ్బు కొత్తది. దీనికి నేనే పేరు పెట్టాను. బహుశా యిది ఆంధ్ర దేశంలోనే పుట్టింది. ఇంకా పై రాష్ట్రాలకి వ్యాపించినట్లు లేదు
“ ఈ జబ్బు నవలా మానియా లక్షణ మేమిటి ? ”

“ నవలా మానియా అన్నా సీరియల్ న్యూరోసిస్ అన్నా ఒక్కటే. ఇది ఎక్కువగా అడపిల్లలకు వస్తుంది. పద్నాలుగు నుంచి పాతిక వరకూ మధ్య వయసు కల అడపిల్లలు దీనికి గురి బొతారు. అక్షర జ్ఞానం ఉండి సీరియల్స్ చదివే అమాయకపు ఆమ్మాయిలే ఈ వ్యాధికి బలి బొతారు. ఇల్లూషన్ (Illusion) హెల్లూసి నేషన్ (hallucinaton) ల వంటిదే యిదీను. జరిగే దేమిటంటే లేత వయసు అడపిల్లలు లోకజ్ఞానం లేనివారు అమాయకులు సీరియల్స్ నవల్స్ నరదాగానూ కాలక్షేపంగానూ మొదలుపెడతారు. కాలానిక సాహిత్యం కనుక అది వారిని యిట్టే ఆకర్షించుకుంటుంది. వాస్తవికతకు చాలా దూరంగా ఉండే ఆ కథా పాత్రలూ నన్నివేశాలూ వారి నమితంగా ఆకట్టుకుంటాయి. ఆ సీరియల్స్ లోని నాయికలతో తమను తాము (identify) తాదాత్మ్యం గావించుకుంటారు. అలాగ ప్రారంభమౌతుందీ మానసిక బలహీనత. రాసురానూ ఆ పాత్రే తానూ, తానే ఆ పాత్ర అని పూర్తిగా భ్రమ చెందేంతగా ముదిరి పోతుంది జబ్బు. వాళ్ళుక వాస్తవాన్ని చూడలేరు. వాళ్ళు చూడగలిగేది అర్థం చేసుకోగలిగేది ఆ సీరియల్ నవలా ప్రపంచాన్నే. దానితో వాళ్ళు సామాన్య పరిణాషలో “ పిచ్చివాళ్ళౌతారు. ”

“అంటే నేరస్థులు పుట్టరు. తయారు చేయబడతారు. (Criminals are not born but made). అన్నట్లే పిచ్చివాళ్ళు కూడా ”

“ సాధారణంగా పుట్టరు. తయారుచేయబడతారు. ” అని వాక్యం పూర్తి చేసింది డాక్టరు.

“ పిచ్చివాళ్ళని తయారు చేసేదెవరు ? ” ఆవేశంగా అడిగారెవరో.

“ నవలా మానియాక్స్ ని తయారు చేసేది సీరియల్స్ నవలయీ. అంటే వాటిని రాసే రైటర్స్. ”

“ అంటే యీ పిచ్చివాళ్ళని తయారు చేస్తున్నది రైటర్స్ న్నమాట. ”

“ ఔను. ”

తరువాత డాక్టరు ఆ పేషెంట్లని - సీరియల్స్ నుంచి నవలల నుంచి దూరంగా ఉంచడం షాక్ ట్రీట్ మెంటూ వీటి ద్వారా ఎలా బాగుచేయవచ్చునో చెప్పసాగింది, కానీ -

అప్పటికే ఆరోడుగురు యువకులు ఆగ్రహంతోనూ ఆవేశంతోనూ అవతలికి వెళ్ళిపోయి - ఓ చెట్టుకింద మీటింగు పెట్టేశారు. అందరూ ఒకేరకం బాదితులు. అందరిదీ ఆవేశమే. అందరికీ కడుపు మంటగానే ఉంది. గుండె రగులుతూనే ఉంది. అందుచేతనే వాళ్ళు అతి త్వరగా ఒక విర్జుకానికి పోయ్యెయ్య గలిగారు.

ఆ విర్జుకం చాలా దారుణమైనదని కానీ ప్రమాద కరమైనదని కానీ వారికెంతమాత్రమూ అనిపించలేదు సరికదా - అది వారికి అత్యంత సమంజస మయినదిగా మాత్రమే తోచింది.

ప్రాణానికి ప్రాణం, రక్తానికి రక్తం, జీవితానికి జీవితం.

విపరీతమయిన ఆవేశంతో యింకా విపరీతమయిన పట్టుదలతో వారు తీర్మానించుకుని - దేశంమీద వద్దారు ఆలస్యం చేయకుండా. ఒక్కొక్కరూ ఒక్కొక్క చుహాళత్తే అయ్యారు.

* * *

(జ రి గి వ క థ)

దయానిధీ, రానుచంద్రమూర్తి గేట్ మెనకి ఎడ్వాన్స్ గా డబ్బు చెల్లించి మరీ లోపలికి వెళ్ళారు. లోపలికి వెళ్ళేసరికి వరండాలో వున్న అమ్మాయిలు చుట్టుముట్టి వాళ్ళ సభకు అధ్యక్ష, ముఖ్య అతిథులుగా వుండమన్నారు. ఒప్పుకోక తప్పలేదు వారికి. అక్కడ జీవితంలో అనురాగం తప్ప మరేమి అక్కరలేదు అని అనుకున్న అమ్మాయి నిజ జీవితంలో ఎలా మోసపోయిందో, ఇంకో అమ్మాయి పెళ్ళికిముందు మగవాడికే ఎందుకు అనుభవం ఉండాలి అని ఆమె చేసిన పనికి ఆమెని పతిత, భ్రష్ట అని ఎందుకు ముద్ర వేసారో, సాహసాలు చేయబోయి పోబోలు తీసి భంగపడిన ఆమె ఒకతి, జుద్ర సాహిత్యంతో ఒళ్ళు మరచిన ఆమె ఒకతి ఇవన్నీ చూసేసరికి రానుచంద్రమూర్తికి చాలా బాధ వేసింది. ఆ తర్వాత నేటి సీరియల్స్ మీద రానుచంద్రమూర్తి మాట్లాడిన తర్వాత హాస్పిటల్ మనుషులు వచ్చి వాళ్ళని తీసుకెళ్ళారు. పిచ్చివాళ్ళ సభకి అధ్యక్షత వహించే సరికి ఇద్దరికీ పిచ్చి పిచ్చిగా వుండి ఇంటి ముఖం పట్టారు. (ఇ క చ ద వ ం డి)

“ మాది - సా హి త్యోద్ధరణ సమితి. కొత్తగా పెడుతున్నాం. మీపంటి ప్రముఖ రైటరుచేత ప్రారంభోత్సవం చేయించాలని మా సంకల్పం. ఈ సందర్భంలో మీకు పట్టు బట్టలు వర్సె మీ రచనకి చుంది పారితోషికమిచ్చి ప్రచురించడం - సంకల్పించుకున్నాం. మాకు ఎందరో ధనికుల ఆండదండలున్నాయి. దయచేసి

నాలో నేను

తప్పుకో, తప్పుకో

తప్పించుకు పారిపో !

పాపపు కూపాలలోంచి

పాపిష్టి లోకం నుంచి

పాము పడగ నీడ లోంచి

ఒక్కక్షణం తప్పుకో !

పరుల కోసం తాపత్రయపడి

పొందిన పరాభవం చాలు

ఓరిమి పేరుతో పదేపదే

ఓడి పోకుంటే మేలు.

ఇకనైనా తెలుసుకో

ఇంకిన కన్నీళ్ళ విలువ.

స్వర్గం మనకొద్దుగానీ

నుంత శాంతి కోరుకో !

మనుషుల్ని, మమతల్ని

మరచిపోయి మనలుకో !

ఇంటి నుండి మదిని పట్టి

ఈశ్వరుని వైపు తిప్పి

ఇకనైనా తప్పుకో !

తప్పించుకు పారిపో.

- ఇంద్రగంధీ జానకిబాల

మాకో రండి. మీ కోసం ఏ. సి. కంపార్టుమెంటులో
సీటు రిజర్వ్ చేశాం.”

ఇంత మనమయిన బ్రిట్ మెంట్ ఎవరిస్తారని పొంగి
పోతూ ఆ రైటర్ వారితో బయలుదేరింది....మరో ప్రశ్న
వేయకుండా. శ్రీ సహజమయిన పట్టుదల బలహీనత.

మానవ సహజమయిన ధన బలహీనత. రచయితకు
సహజమయిన పుస్తక ప్రచురణా బలహీనత.

అమెసు కోరమాండల్ ఎక్కించారు తమతో. ఆ
క్యాబిన్ లో అంతా వాళ్ళే, అమె కాక. రైలు రాజమండ్రి
చేరడానికితా అరగంట వ్యవధుంది.

“ మీ సీరియల్ లో హీరో హీరోయిన్లు రాజమండ్రి
స్టేషన్ లో దిగి - కాఫీ టిఫిన్లు సేవించి - కొంచెం
ప్రేమించుకుని-మళ్ళీ-కోరమాండల్ చేరడానికి కదూ ఎక్తుతారు ? ”

“ ఔను. ” సగర్వంగా అందామె.

“ ప్రాదరాబాద్ షిప్ లో వాళ్ళ ప్రేమ పరాకాష్టనందు
కుంటుంది....ఏం ? ”

“ మరే. ” అమె ముసిముసి నవ్వులు నవ్వింది
తన పాతకులని చూసి వారి అభిమానానికి పొంగిపోతూ.

“ కాని....కోరమాండల్ - రాజమండ్రిలో ఆగదు-”
అన్నాడింకొకడు.

“ మన రచయితగారు ఆపుతారు. రవి గాంచనిచో
కవి గాంచును. రైల్వేవాళ్ళ కంపె రైటర్స్ ఎక్కువ
శక్తివంతులు....”

“ సరే....చూస్తాను. రచయితగారు రాజమండ్రిలో
దిగి తీరవలసిందే. రైలాగిందా సరే. లేకపోతే....”

“ లేకపోతే ? ” భయంగా అడిగింది రచయిత్రి.
అతనసరే రాడిలా ఉన్నాడు.

“ రైల్లోంచి రాజమండ్రి ప్లాట్ ఫారం మీదకి
కోపేస్తాను. ”

“ ఆ ! ” భయంతో కొయ్యబారిపోయిందామె.

“ నీ తెలిసీ తెలియని రాతలు నమ్మి నా చెల్లెలు
రాజమండ్రిలో కోరమాండల్ ఆగుతుందని భ్రమతో
దిగి దెబ్బలు తగిలి - పిచ్చాసుపత్రిలో ఉంది. ”

“ కాని....నేను....”

“ మేమేమీ విసం. రాజమండ్రిలో కోరమాండల్
ఆగడో - మవ్వు గోదావర్లో పడతావంటే. ”

ఇక - ఆనుక్షణం మృత్యుభీతి మొదలయిందామెలో. కొన్ని నిమిషాలయ్యాక.... ఆమె యిక భయం భరించలేక.. మూర్ఛపోయింది. తప్పించుకుంటుకు దారిలేదు. వాళ్ళు తనని పకడ్బందీగా బంధించేశారు. వాటం చూస్తే రైలు రాజమండ్రిలో ఆగేటట్లులేదు అంటే తను గోదావర్లో ... ఊహించుకోలేక భయంతో మూర్ఛ పోయిందామె.

ఊరికి ఒక చివరనున్న ఐదు నక్షత్రాల హోటల్. పై అంతస్తులోని ఒకగదిలో రచయిత్రి. ఆమె విలాసంగా కాఫీ తాగుతోంది. ఆమె కట్టుకున్న పట్టు చీర - సాహిత్యోద్ధరణ సమితివారు బహూకరించినది. ఆమె వ్యాపిటీ బ్యాగ్ లోని వెయ్యిరూపాయలహార్డు ఆ సమితి వాళ్ళుందించినవి. ఇంకా వాళ్ళు చొచ్చి సభకు తీసుకు వెళ్ళేమా అని నిరీక్షిస్తూ.... ఊరికే ఉండడమెందుకని తాపీ తాగుతుంది రచయిత్రి.

వాళ్ళు చొచ్చారు.

ఒకరూ యిద్దరూ కాదు, ముగ్గురు !

ఒకడు తలుపువద్ద అడ్డంగా ఉండిపోయాడు.

రెండోవాడు - “ రచయిత్రి గారూ ! ” అంటూ పిలిచాడు.

అప్పుడు చూసిందామె వాళ్ళని. “ సభ సిద్ధమయిందా ? ”

“ ఔతూంది. ఈలోగా మీరోసారి మూర్ఛ పోరూ ? ”

ఆమె - అర్థమవనట్లు అయోమయంగా చూసింది.

“ మీ సీరియల్ లో హీరోయిన్ ని మరచిపోయారా ? ”

“ ఆదా ! ” నవ్విందామె. “ అది - నవల. ”

ఆమె ఎంత తేలికగా అందో అతనంత సీరియస్ గానూ కఠినంగానూ అన్నాడు. “ కాని ఆ నవల చదివే ఆ నాయకి నమకరించే - మా చెల్లెలు మూర్ఛ రోగిణి - జీవితాన్ని ఉపశ్చిత్తునీ నాశనం చేసుకుని పిచ్చాసుపత్రు పాలైంది. ”



దానికి నా బాధ్యతేమీలేదు. ”

“ సిగ్గు పడాలి ఆ మాట అనేందుకు. రచనకు బాధ్యత రచయితది కాక మరెవరిది ? మీరు మర్యాదగా మూర్ఛ పోతే సరే లేక పోతే బలవంతంగా మూర్ఛ పోగొడతాం. ”

“ ఏమిటీ దార్జనన్యం ? అరుస్తాను. ”

“ వినిపించుకొనేదెవరు ? ” వికృతంగా నవ్వాడు. “ మేమెవరమూ పట్టుకోము. మూర్ఛ పొండి. ” అజ్ఞాపించాడు. ఆమె భయంతో విజంగానే కళ్ళు తిరిగి పడింది. ఎవరూ పట్టుకోలేదు. గబ్బుమీద పడింది. నుదిటిమీద తక్కువ దెబ్బ తగలలేదు.

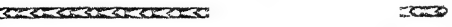
“ ఇంకెప్పుడూ మూర్ఛల నవలలు వ్రాయను. లోపా లని గ్లామరైజ్ చేయను. ” ముమ్మారనిపించారామెచేత తెలివొచ్చాక.

(స కే షం)

హిల వణి



ప్రపంచంలో ఏ విలువలు ఎలా ఉన్నా మాట విలువకు మార్పు లేదు. మనిషికి విలువ ఉన్నంత వరకు మాటకు విలువ ఉంటుంది. మనిషికి మనిషికి మధ్య మమకారాన్ని పెంచేది మాట. రాగాన్ని ద్వేషంగా మార్చేది కూడా మాటే. తన మనసులోని మాటను తన తోటివారికి చెప్పకొని కష్టాలను పంచుకొని సుఖాలను పెంచుకొని కష్ట సుఖాల కలయికతో వెలుగు నీడల విచిత్ర లీలను విస్తోడంగా వివేకంతో గమనిస్తూ జీవిత యాత్రలో పురోగమించేందుకు మాటలు కైచుతుంటున్నాయి. మాటలుగా సహకరిస్తాయి. మంచి మాటలు మనసులోని మాధుర్యాన్ని మనిషిలోని సాజన్యాన్ని పదిమందికి పంచి పెడతాయి. ఆ మాటలనే మహనీయులు మననం చేసుకొని మంత్రాలుగా మలచుకుంటారు. మననం చేయగా చేయగా మామూలు మాటలు కూడా మంత్రాలవుతాయి. మంత్రాలు వాటిని మననం చేసే మనిషిని మనీషిగా మారుస్తాయి. అందువల్లనే 'మాటల చేత దేవతలు మన్నన చేసి' వరాలను అనుగ్రహిస్తారని మాటలలోని మర్మం తెలిసిన వాఙ్మయ తపోధనులంటారు. అది అక్షరాలా నిజం.



డా॥ ఇలపావులూరి పాండురంగరావు



అసలు మాట్లాడట మనేది ఒక కళ. అది అందరికీ చేతకాదు. మాట్లాడటం నేర్పిస్తే పోల్లాట లేదని పెద్దలు ఊరికే చెప్పలేదు. అందులో అభిజ్ఞాన అనుభవసారం ఇమిడి వుంది. ఏ సమయంలో ఎవరికో ఎలా మాట్లాడాలో తెలుసుకొని ఇతరుల మనస్సును నొప్పించకుండా తనకు ఇబ్బంది లేకుండా కమ్మని మాటలతో కాలక్షేపం చేసేవాడు ధన్యుడని ఒక ధన్యజీవి తన మనస్సుకి హితవు చెప్పుకున్నాడట. అది లోక హితం. దానినే అత్య హితంగా

ఆధ్యాత్మిక పరిభాషలో గీతావార్తలు వివరిస్తూ వాఙ్మయ తపస్సుని దానికి నామకరణం చేస్తారు.

అనుద్వేగకరం వాక్యం సత్యం ప్రయోహితం చయత్ స్వాధ్యాయ భ్యసనంచైవ వాఙ్మయం తప ఉచ్యతే.

ఇతరులను ఉత్తేజపరచకుండా రాను ఉత్తేజ పడకుండా మాట్లాడటం వాఙ్మయ తపస్సుకు మొట్టమొదటి మెట్టు. ఇతరులు పరుషంగా మాట్లాడినప్పుడు రాను ఉద్రిక్తత చెందకుండా ప్రశాంతంగా ప్రసన్నంగా సమాధానం చెప్పగలగాలి. అలాగే ఇతరులకు ఉద్దేకం కలిగించే మాటలు తన నోట వెలువడ కూడదు. ఇలా అందరూ ప్రయత్నిస్తే ప్రపంచమంతా ప్రశాంతి నిలయ మవుతుంది. అందరూ అంతటి శాంతమూర్తులు కాక పోవచ్చుకాని కనీసం కొందరైనా ఇలాంటి వాత్సల్యమం పాటించగలిగితే పొల్లుమాటలవల్ల వచ్చే పోల్లాటలు చాలా వరకు ఉపశమిస్తాయి. మమకారంలోని మాధుర్యం మనుష్య జాతికి బోధపడుతుంది.

మాటల బాటలో ఇంతవరకు వయస్సే ఆ తర్వాత "సత్యం" అనే రెండో మెట్టు అందుతుంది. "సత్యం పద" అని తెలిర్చియం కాసిస్తుంది. అది వేదవాక్యం సత్యాన్ని మించిన తపస్సు లేదని (సత్యాన్నా స్తి ధరం తపం) సత్య నిష్ఠులన్నారు. విజం చెప్పటం చాలా సులువుగానే కనిపిస్తుంది. కాని నిజం మాత్రం చెప్పగల నిజాయితీ పరుడు విజంగా ప్రపంచంలో ఉన్నాడా అని సత్వగుణ సంపన్నులకు కూడా సందేహం ఉదయిస్తుంది. అయినా జీవితంలో అప్రతిష్టలు పడి అడవులపాలయ కూడా సత్య విషయ పదలని సత్యసంధులనేకులున్నారు. అన్ని దేశాలలో ఉన్నారు. అన్ని కాలాలలో ఉన్నారు. అవిధాలు చెప్పి అప్పటికప్పుడు అభ్యుదయాన్ని సాధించే కార్య

సాధకులూ ఉన్నారు. సత్యాన్ని సాధించేందుకు స్వాధీనికి స్వస్తి చెప్పాలి. స్వార్థ పరిత్యాగమంటే స్వంత లాభాన్ని పూర్తిగా వదిలివేయడం కాదు. తోటంటేని లాభం అందకే అభ్యుదయకారిగా ఉంటుంది. ఇలాంటి సంయమాన్ని అలవరచుకుంటే సత్యాన్ని సాధించటం అంత దుస్సాధ్యం కాదు.

కాని గీతాచార్యులు బోధించిన సత్యంలో మరో చిక్క ఉంది. ఉన్నమాట ఉన్నట్టు చెప్పినంత మాత్రాన అది సత్యవిషయం అనిపించుకోదు. ధర్మసమ్మతమైన కార్యనిర్వహణకు సత్యం సహకరించాలి. “సత్యం వద” అంటే సత్యమో “ధర్మం వర” అనేది కూడా అంత తర్జన. ఈ రెండింటిని సమన్వయించుకుని పోవాలంటే సత్యం ప్రయత్నంగా ఉండాలి, హితకరంగా ఉండాలి. చెప్పిన

మాట నిజమయినా కద్దై విరిచినట్టు చెప్పకూడదు. మనసు నొప్పకుండా చెప్పాలి. కాని హితవు చెబుతే మాటలే చెప్పాలి. ముఖప్రతి మాటలు చెప్పి మొదటికి మోసం తీసుకురాకూడదు. ఈ భావాన్నే గీతాచార్యులు “సత్యం ప్రయహితం” అని చెప్పారు. దీనికి చాలా నేర్పు రావాలి. దానినే వాగ్విలాసం, వాగ్విదగ్ధత లేక వాచ్ఛాతుర్యం అంటారు. హితం చెప్పటమే ధ్యేయం. కాని చెప్పవలసిన మాటను ఎంత మదురంగా, సరసంగా, సాంకేతికంగా చెప్పగలిగితే అందులోని సత్యం అంత సార్థకమవుతుంది. మంచీ (ఇవమ్), మార్దవం (ఘండరమ్) సత్యం సాధించవలసిన రెండు మానవ లక్ష్యాలు. ఈ రెండింటిలో ఏదీ లోపించినా సత్యం వల్ల సాధించవలసిన ప్రయోజనం సిద్ధించదు.

వేక్కువ జాను నేన్నం!

జెమిని

పిక్చర్



పిక్చర్ మెంట్ సినిమా మెంట్
లవలగ నూనెల ఆపూర్వ సమ్మేళనం!

V.S. PRAKASH

కాని యిలాంటి నేర్పు ఎలా అలవడుతుంది? దీనికి సమాధానం ఈ క్లోకంలోనే రెండవ చరణంలోని రెండు మాటల్లో వుంది. అందులో మొదటిది స్వాధ్యాయం. రెండవది అభ్యసనం. స్వాధ్యాయమంటే సామాన్యంగా మనం సేదాధ్యయనమని అర్థం చెప్పుకుంటాం. కాని అది చాలా సారగర్భితమయిన పదం. స్వ, అది, ఆయం - మూడు తత్త్వాలను సమన్వయించుకున్న సమర్థ పద విధి యీ చిన్నపదంలో కనిపిస్తుంది. తనలోని లోతును గుర్తించి తనను తాను తెలుసుకోవటమే స్వాధ్యాయం. తనను తాను తెలుసుకున్న తర్వాత తదనుగుణంగా ప్రవర్తించటమే అభ్యసనం. తెలుసుకోవటం మొదటి మెట్టు. తెలుసుకున్న తర్వాత తెలివిగా మెలగటం రెండవ మెట్టు. మొదటిమెట్టు జ్ఞానానికి సంబంధించినది. రెండవ మెట్టు కర్మకు (ఆచరణకు) సంబంధించినది. సత్యం ఈ రెండింటికీ సంబంధించింది. ఈ మూడూ ఒక దానిపై ఒకటి ఆధారపడి ఉంటాయి. తెలివిగలవాడే తెలివిగల పని చేయగలుగుతాడు. మంచిపనులు చేసే వ్యక్తినే జ్ఞాని అంటారు. ఈ రెండింటికీ సత్యనిష్ఠ, త్రికరణకుద్ధి అవసరం. మనస్సు, వాక్కు, కర్మ ఒకదాని నొకటి అనుసరించి నడవాలి. మనసులోని మాటను వాక్కు చెప్పాలి. వాక్కు ప్రవచించినట్టు ఆచరణ జరగాలి. అప్పుడే జీవితంలో సామరస్యం చేకూరుతుంది. సకలేంద్రియసారం వాక్కు. మనస్సును సుమనస్సుగా మార్చేది వాక్కు. ఆచరణకు ఆధారం వాక్కు. అలాంటి వాక్కును మానవాభ్యుదయం కోసం వెలయించిన మహనీయులు వ్యాస వాల్మీకుల కాలం నుండి ఈనాటి వరకు మనదేశంలో ఎందరో ప్రభవించారు. తమకు తోచిన హితవును తమ తోటి వారికి చెప్పి మనుష్య జాతికి మంచితనం మీద మమకారం ఏర్పడేట్టు చేశారు. అలాంటి మహనీయుల హితవాణిని మనం శ్రీవాణి ముఖంగా స్మరించుకుందాం.



1. ఏ దేశాలను కామన్వెల్త్ దేశాలని పిలుస్తారు?
2. “బ్లాక్ పగోడా” అను ప్రదేశము ఎక్కడ ఉన్నది?
3. ప్రపంచంలో మిక్కిలి పెద్ద గ్రంథాలయమేది? అది ఎక్కడ ఉన్నది?
4. “స్విమ్మింగ్ పిటీ” అని ఏ నగరమును పిలుపురు?
5. “సారేజహాపే అచ్చా, హిందుస్తాన్ హమారా” అను గీతమును రచించిన దెవరు?
6. మానవహక్కుల దినము ఏది?
7. భారతదేశంలో పొడవైన బ్యాంక్ ఏది?
8. అంతరిక్షంలోని “బ్లాక్ హోల్స్”ను కనుగొన్న దెవరు? అతడు ఏ దేశస్థుడు?
9. “హర్ చరిత్ర”ను రాసిన దెవరు?
10. స్టాన్లర్డ్ ఆఫ్ పారిస్ ఏ రోహము నుండి అభ్య మగుచున్నది?
11. ప్రపంచంలోకెల్లా ఎక్కువ జనాభా కలిగిన నగరమేది? ఆ నగరము ఏ దేశంలో ఉన్నది?
12. మనదేశంలో కెల్లా పెద్ద నగరమేది?



‘ఆంధ్ర’ 71 ‘ఆంధ్ర’ 71 ‘ఆంధ్ర’ 71
‘ఆంధ్ర’ 71 ‘ఆంధ్ర’ 71 ‘ఆంధ్ర’ 71
‘ఆంధ్ర’ 71 ‘ఆంధ్ర’ 71 ‘ఆంధ్ర’ 71
‘ఆంధ్ర’ 71 ‘ఆంధ్ర’ 71 ‘ఆంధ్ర’ 71
‘ఆంధ్ర’ 71 ‘ఆంధ్ర’ 71 ‘ఆంధ్ర’ 71
‘ఆంధ్ర’ 71 ‘ఆంధ్ర’ 71 ‘ఆంధ్ర’ 71
‘ఆంధ్ర’ 71 ‘ఆంధ్ర’ 71 ‘ఆంధ్ర’ 71
‘ఆంధ్ర’ 71 ‘ఆంధ్ర’ 71 ‘ఆంధ్ర’ 71
‘ఆంధ్ర’ 71 ‘ఆంధ్ర’ 71 ‘ఆంధ్ర’ 71
‘ఆంధ్ర’ 71 ‘ఆంధ్ర’ 71 ‘ఆంధ్ర’ 71

శ్రీ చైతన్యము - సదస్సు

విద్యావంతులైన పట్టణ స్త్రీలు గ్రామాలకు తరలి వెళ్ళి నిరాక్షరాస్యులైన గ్రామీణ స్త్రీలను విద్యావంతులుగా చేసినప్పుడే నిజమైన శ్రీ చైతన్యం వస్తుందని, అప్పుడే యుధాచారాలు, మూఢాచారాలు అదృశ్యమవుతాయని, విద్య అంటే కేవలం చదవడం, వ్రాయడం, క్రిగ్రిలు సంపాదించడం మాత్రమే కాదని, వివేక, వినయ, విజ్ఞానదులను నముపార్జించడమని, దానితోపాటు సంస్కారం, సద్బీరుములను పెంపొందించుకోవాలని, విద్యావంతులైన స్త్రీలు సహితం రాసురాను వంట ఇంటికే పరిమితం కాకుండా అన్ని రంగాలలో ముందంజపేయాలని బందరు బాలాజీ విద్యాలయంలో ది 21-4-1986న జరిగిన “శ్రీ చైతన్యం” సదస్సులో పలువురు మహిళావక్తలు తమ అభిప్రాయాలను వెలిబుచ్చారు.

స్త్రీలు ఏపాటి చైతన్యం కలిగి మెలుగుతున్నారో వారి చేతనే చర్చించబడటం సముచితమని నిర్వాహకులు శ్రీ కొనురగిరి (శ్రీవాణి సంపాదకులు) భావించి వివిధ రంగాలకు చెందిన మహిళా వక్తలను ఎంపిక చేశారు. ఈ మధ్యకాలంలో యంత పెద్ద మహిళా సదస్సు బందరులో జరుగలేదు. మహిళలతోపాటు స్త్రీల మనోభావాలు ఎలా ఉంటాయో పరిశీలిద్దామనే కుతూహలంతో పురుషులు కూడా ఈ సదస్సులో పాల్గొనడం విశేషం. మహిళావక్తలు నిర్భయంగా నిస్సంకోచంగా తమతమ అభిప్రాయాలను వెలిబుచ్చారు. ప్రముఖ సాంఘిక సేవా పరాయణురాలు శ్రీమతి వేమూరి లక్ష్మీకారద అధ్యక్షత వహించిన ఈ సదస్సులో ప్రముఖ గాంధేయవాది, అవరవాల్మీకి విరుదాంకితులు శ్రీ కోనూరి నుబ్బారావు రచించిన “శ్రీ చైతన్యం” పుస్తకమును, ప్రఖ్యాత నవలా రచయిత్రి శ్రీమతి తమిరిక జానకి ఆవిష్కరించారు.

దేశానికి స్వాతంత్ర్యం వచ్చినా స్త్రీకి నిజమైన స్వాతంత్ర్యం రాలేదని, 1975 సం. ను అంతర్జాతీయ మహిళా సంవత్సరంగా ప్రకటించి ఒక దశాబ్ది కాలంపాటు చర్చలు ఆర్కాటంగా జరిగాయి గాని, ఆశించిన ప్రయోజనం సిద్ధించలేదని, ఆర్థిక సమానత రాలింది. అది స్త్రీకి అన్ని హక్కుల యవ్వదంద్వారానే లభ్యమవుతుందని సదస్సుకు అధ్యక్షత వహించిన శ్రీమతి వేమూరి లక్ష్మీకారద పేర్కొన్నారు.



ప్రముఖ కథా, నవలా రచయిత్రి శ్రీమతి అక్కల సరస్వతి బాలారావు సదస్సును ప్రారంభిస్తూ ఒకప్పుడు ఈ సమాజంలో స్త్రీకి సముచితమైన స్థానం ఉండేదని, అన్ని రంగాలలో ఆధిక్యతను పొంది గౌరవించబడేదని చెబుతూ రుద్రవ్య, మాంచాల, ఝాన్సీ లక్ష్మీబాయిలను ఉదహరించారు. పురాణ కాలంనుండి స్త్రీల పేర్లతో పురుషుల పేర్లు రావడం మన సాంప్రదాయమని పేర్కొన్నారు. అయితే రాసురాను సమాజంలో స్త్రీకి ప్రాధాన్యత తగ్గుతూ వచ్చిందని చెప్పారు. ఉత్తమ రచనల ద్వారా శ్రీ చైతన్యం కలుగుతుందని, విదేశాలలో టాల్స్టాయ్, టేన్ అస్టైన్, ఎమిలీ జోలా, వర్ణినియా ఉల్ఫ్ వంటి రచయితృల రచనలు సమాజ పరిస్థితి మారడానికి దోహదం చేయని స్పష్టం చేశారు. మంచి సాహిత్యం వలన మంచి చైతన్యం సమాజంలో వస్తుందని ఉత్తమ సాహిత్యాన్ని ప్రోత్సహించవలసిన అవసరం ఎంతైనా ఉన్నదన్నారు.

ముఖ్య అతిథిగా పాల్గొన్న ప్రముఖ బాలసాహిత్య రచయి శ్రీమతి డి. సుజాతాదేవి (విజయవాడ) మాట్లాడుతూ చునిషి సంస్కారంమీద సాహిత్యపు పోకడ ఆధారపడి వుంటుందని, సంస్కారం లోపించడం సమాజంలో సహించరాని నేరమని, నేటి స్త్రీలు పురాణకాల స్త్రీలైన సీత, సావిత్రి, ద్రౌపది, దుర్గిత, సత్యభామలతో పోలిస్తే వారికన్నా వీరు ప్రగతి పథంలో నడుస్తున్నారనడం సందేహాస్పదమన్నారు. బుచ్చిబాబు, కొడవటి గంటి రచనలు స్త్రీ చైతన్యానికి దోహదం చేశాయన్నారు. సనాతన ఆచారాలు స్త్రీకి ప్రతిబంధకంగా తయారైనాయని, భారతదేశంలో స్త్రీ ఉద్యోగం చేస్తున్నా, వంటఇంటి పని చేయక తప్పడం లేదని, విదేశాలలో స్త్రీలు, పురుషులు అన్ని పనులు కలిసి వంచుకొని సమానంగా చేసుకుంటారని చెప్పారు.

“స్త్రీ చైతన్యం” పుస్తకమును అవిష్కరించిన ప్రఖ్యాత నవలా రచయి శ్రీమతి తమిళ జానకి మాట్లాడుతూ కందుకూరి వీరేశలింగంగారిని ఈ సదస్సులో స్మరించవలసిన అవసరం ఎంతైనా ఉన్నదని చెప్పారు. వారి సంఘ సంస్కరణలు స్త్రీ చైతన్యానికి ఎంతగానో దోహదం చేశాయన్నారు. ఒక పెద్దమ్మగా స్త్రీలు విద్యా పంతులు కావడం వలన, ఉద్యోగాలు చేసే స్త్రీల సంఖ్య

పెరగడం బట్టి స్త్రీలలో చైతన్యం కొంతవరకు వచ్చినట్లుగా గుర్తించవచ్చునన్నారు. అయితే వరకట్నం విషయంలో పురుషులకన్నా, స్త్రీలలోనే కాంక్ష ఎక్కువగా ఉందన్నారు. అనేక సందర్భాలలో స్త్రీకి తోటి స్త్రీయే కంటకంగా తయారుకావడం శోచనీయమన్నారు. అందువలన స్త్రీలలో ముఖ్యంగా మానసిక పరివర్తన గావాలన్నారు.

శ్రీమతి ఎ. రాజేశ్వరి మాట్లాడుతూ స్త్రీలలో చైతన్యం మనదేశంలో పురాణకాలంనుండి ఉన్నదని, స్వాతంత్ర్యం వచ్చిన తరువాత ఒక మహిళ (శ్రీమతి ఇందిరాగాంధీ) ప్రధాని కావడం దీనికి నిదర్శనమన్నారు. సమాజంలోని సాంఘిక దురాచారాలను వెలికి తీసుకుని రావడానికి వ్రాతలు ఎంతగానో పనిచేస్తున్నాయని, దుర్గా బాయి దేశముఖ్యునుండి దుల్లా రమణమ్మగారి వరకు ఎంతోమంది మహిళలు స్త్రీ చైతన్యం కోసం కృషి చేశారని చెప్పారు.

ఆంధ్ర జాతీయ కళాకాల లెక్చరర్ శ్రీమతి జుంధ్యాల కిరణ్ణయి మాట్లాడుతూ స్త్రీ ఎప్పుడూ చైతన్యపంతురాలేనని అయితే ఆమె ఆశలు ఆశయాలు పురుషపుంగవుల అధిక్యత వలన అణచివేయబడ్డాయి ఉండాలని పరిస్థితి కల్గిందని విచారం వెలిబుచ్చారు. ఇక మన స్త్రీలలో False Prestige ఎక్కువ కావడం వలన సామాన్య మధ్యతరగతి కుంటుంటుంటే అనేక అపస్థలపాలవుతున్నారని, గొప్పలకు



పోతుందా ఉన్నదానితో కష్టపడి పనిచేసి సుఖంగా జీవించడం నేర్చుకోవాలన్నారు. అభివృద్ధికి సంపద కొలబద్ద కాదు. సంస్కారం ముఖ్యం. ఒక్క డబ్బే మానసిక ఆనందాన్ని చేకూర్చలేదు. కనుక డబ్బే జీవిత పరమావధి కాలాదు. కట్నం తీసుకునే విషయంలోను, పోటీపడి ధనవ్యయం చేసే విషయంలోను మనం సంస్కారాన్ని చూపించడంలేదు. అమెరికాలో అలవ్యంగా స్త్రీకి ఓటు హక్కు వచ్చినా, అక్కడి స్త్రీలు భారతదేశంతో పోలిస్తే అనేక రంగాలలో ముందున్నారని, అంతర్జాతీయ కార్మిక సంస్థ అంచనా ప్రకారం ప్రపంచం మొత్తంమీద 6.2% లోపు ఆదాదారు పని చేస్తున్నారని చెబుతూ వివిధ దేశాల పరిస్థితులను వివరించే గణాంక వివరాలు తెలిపారు.

ఇన్నోవేట్ క్లబ్ ప్రెజిడెంటు శ్రీమతి సుంకర గంగా బాయమ్మ మాట్లాడుతూ ఆదర్శ దాంపత్యమును గురించి వివరించారు. దాంపత్య జీవితంలో ఒకరు ఎక్కువని, మరొకరు తక్కువని, భావించరాదు. ఒకరు ఆహార సామాగ్రిని సంపాదించడం రెండవవారు దాన్ని జాగ్రత్త చేయడం అన్న సూత్రాన్ని అంగీకరించాలి. పొరువు, పొచ్చును లేకుండా ఒకరి మాట నొకరు తిరోపార్యంగా ఎంచుకుంటూ ఆసుకూలంగా సమన్వయంపట్టిన ఓర్పుతో పరిష్కరించుకుంటూ పోయేదే ఆదర్శ దాంపత్యమన్నారు.

శ్రీమతి మల్లాది రుక్మిణీదేవి మాట్లాడుతూ శ్రీ శక్తికి చిహ్నమయినా ప్రవృత్తిరీత్యా చంచలత్వం కలిగినదనీ, పురుషుడు స్థిరత్వానికి నిదర్శనమని చెబుతూ స్వతంత్ర భారతంలో స్త్రీలు అన్ని రంగాలలో ముందంజవేస్తున్నారని చెప్పారు. శ్రీ జాతికి స్వజాతే శత్రువని, శ్రీ లేని పురుషుడు సమాజంలో అబలుడని చెప్పారు. శ్రీని శ్రీయే ఉద్ధరించుకోవాలని, తన శక్తి ద్వారానే సర్వ లోక సామాజి కావాలన్నారు. వివాహ వ్యవస్థలో మార్పు రావాలని, కట్నం అంటావుంటే పురుషుడే శ్రీకి కట్నం ఇవ్వాలని చెప్పారు. జీవనసాగరంలో శ్రీ పురుషులు అన్ని విధాలా సమ ఉట్టిలు. ఈ భావమే ఈనాటి శ్రీకి కావల్సిన చైతన్యం అని పేర్కొన్నారు.

శ్రీమతి పింగళి సీత మాట్లాడుతూ “ శ్రీ చైతన్యం ”

మ గు వ బ్ర తు కు

తరాలు తరలినా...

యుగాలు దొరలినా...

మనిషి బుద్ధి ఎదుగలేదు

మగువ బ్రతుకు మారలేదు

మమత సమత పెరగలేదు

మహిళ స్థానం మారలేదు...

మనసు లేదు...మమత లేదు

ప్రేమ లేదు...కరుణ లేదు

మాడలేదు...ఓర్వలేదు

మనిషి బుద్ధి ఎదుగలేదు...

జాలి లేదు కరుణ లేదు

కట్నమిచ్చిన తృప్తి లేదు

ఎంత పెట్టిన ఆశ పోదు

మనిషి బుద్ధి ఎదుగలేదు...

ఎన్ని చదువులు చదివినా...

ఎంత ప్రతిభను పొందినా...

మారలేదు...మార్పులేదు

మనిషి బుద్ధి ఎదుగలేదు...

కందుకూరి ఆశయాలు

తీరునా...నెరవేరునా

ఎంతకాలం...వేదనా...

ఇంతెంతకాలం...వేదనా...ఆవేదన

- క'మరగిరి

శ్రీమతి పింగళి సీత మాట్లాడుతూ “ శ్రీ చైతన్యం ”

అంటే కదలిక. మనసుకున్న ఆలోచనా శక్తిని మూత పెట్టేసి న్నట్లుగా పుండిపోయిన శ్రీలో ఆలోచనా శక్తిని కలిగించాలి. ప్రతి మనిషిలో క్రూరత్వం, మానవత్వం, దైవత్వములుంటాయి. క్రూరత్వాన్ని పారద్రోలి,

మానవత్వాన్ని పెంపొందించాలి. ఎదుటివారిని ప్రేమించడం, దయగా చూడడం నేర్చుకోవాలి. ప్రతి స్త్రీకి సమాజ సేవ చేయడానికి అవకాశం వుండవలసివస్తును. కనుక తన చుట్టూవున్న వారికి, తన ఇంట్లో వనిచేసేవారికి వీలైనంత సహాయం చేయడం నేర్చుకోవాలి. ఆ చింతన కలిగి నప్పుడే నిజమైన చైతన్యం వస్తుందన్నారు.

రిపబ్లిక్ హెల్త్ షిప్ ప్రోగ్రామ్ హెల్త్. వి. యల్. ప్రసూనాంబుగారు మాట్లాడుతూ స్త్రీలలో చైతన్యం లేదని భావించడం పొరపాటని, ఋగ్వేద కాలంలోనే గర్భి, మైత్రేయి లాంటి మహిళలు ఎన్నో రచనలు చేశారని, మండన మిత్రుని భార్య 'ఉభయ భారతి' అధికంకార చార్యులతో వాదన చేసి తన ప్రతిభను చాటిందని, మొల్ల, చార్యులతో వాదన చేసి తన ప్రతిభను చాటిందని, మొల్ల, రామాయణం రచించిందని పేర్కొన్నారు. అయితే రామాయణ స్త్రీలు వెనుకబడుతున్నారని, పూర్వచైతన్యాన్ని తిరిగి పొందేందుకు స్త్రీలు కృషి చేయాలన్నారు.

హిందూకాలేజీ లెక్చరర్ కుమారి మంగళగిరి ప్రమీలాదేవి మాట్లాడుతూ ప్రతి పురుషుడు సాధించిన విజయం వెనుక స్త్రీ ఉందని పేర్కొన్నారు. ఈనాడు మధ్య తరగతి స్త్రీలకే ఎక్కువ సమస్యలని, చట్టాలు అశించిన మార్పులను తీసుకొని రాలేక పోతున్నాయని ఈనాటి స్త్రీ సమస్యలు చాలా సునిశితమైనవని, బహుముఖమైనవని పేర్కొన్నారు. ప్రాచ్య నాగరికతలో స్త్రీ గృహ ధర్మాన్ని ఆనుసరించడం వలన ఏ దశలోను సమస్యలు ఉత్పన్నం కాలేదని, కానీ నేటి అధునాతన సమాజ పరిస్థితి వేరన్నారు. రచయితల బాధ్యత స్త్రీ సమస్యలను వెలుగులోనికి తేవడమని, అయితే స్త్రీ ప్రభుత్వం వారి గురుతర బాధ్యతను ఎంతవరకు నిర్వహిస్తున్నాయి అని ప్రశ్నించారు.

శ్రీవాణి సంపాదకులు శ్రీ చంద్రగిరి కృష్ణమోహన రావు నదస్సులో వర్ణించిన విషయాలను సమీక్షిస్తూ స్త్రీలను విద్యావంతులను చేయటమనే డిగ్రీలు పొందేట్లు చేయడం మాత్రమే కాదని, గర్భ వివేకాలను కలుగజేయాలని, సచ్చిగురి సంస్కార మంత్రులుగా తీర్చి దిద్దాలని పేర్కొన్నారు. అందుకోసమే "విద్య విషయ సంపన్నత"

అన్నారు పెద్దలు. వినయం లేని విద్య బూడిదలో పోసిన పన్నీరులా పూర్తి అయిపోతుందని చెప్పారు. Home is the first school for children అన్నారు పెద్దలు. ఇంటి వాతావరణమును చక్కదిద్దవలసిన బాధ్యత ముఖ్యంగా తల్లిమీద ఉంటుంది. తల్లి విజ్ఞానవంతురాలు కావాలి. ఒక్క స్త్రీని విద్యావంతురాలిగా చేస్తే ఆ కుటుంబమే చైతన్య మవుతుందని పేర్కొన్నారు. కనుక ప్రతి స్త్రీ తన కుటుంబమును మొదట చక్కదిద్దకోవాలి. అందుకోసమనే "ఇంటి గెలిచి రచ్చగెలవ" మన్నారు పెద్దలు. ఇకపోతే మంచి ఎక్కడ ఉన్నా దానిని స్వీకరించాలి. సనాతనమంతా మూఢాచారమయ్యమని, అధునాతనమంతా ప్రగతి శీలమైనదని భావించడం పొరపాటు. మన దేశ సంస్కృతి బూజువట్టినదని, పాశ్చాత్య సంస్కృతి ప్రగతి శీలమైనదని భావించడం అన్నివేళ మన్నారు. మంచిని గ్రహించి, చెడును వదిలి వేయడం మంచిదని చెబుతూ "Your children and my children, quarrelled with our children" అనే సంస్కృతికి దానిసాం కారావని హెచ్చరించారు. ఇంటి పనులను నిర్వహించుకొని ప్రతి స్త్రీ రోజుకు ఎంతో కొంత సమయం సమాజసేవ కార్యక్రమాల కోసం వెచ్చించాలని, గ్రామీణ స్త్రీలలో చైతన్యం కలుగజేయాలని చెప్పారు. కొంతమంది ఇంట్లో చెడ్డ సాహిత్యం చోటు చేసుకోవడంవలన బాల బాలికలు దృష్టిభ్రాంతులైపోతున్నారని ఆవేదనను వెలిబుచ్చారు. ప్రతి ఇల్లు మంచి సాహిత్యంతో నిండిపోవాలని, జాతి భవిష్యత్తును తీర్చిదిద్దే బాలబాలికలకు మంచిని రంగరించిపోయాలని, అంతటి శక్తి సామర్థ్యములను ప్రతి స్త్రీ సంపాదించాలని అదే నిజమైన చైతన్యమని పేర్కొంటూ, సాంఘిక దురాచారాలు చట్టాల ద్వారా అరికట్టలేమని, మానసిక పరివర్తన ద్వారానే వాటిని రూపుమాపవచ్చునని చెబుతూ, తన పిల్లలకు కట్టుము తీసుకోమని నభాముఖంగా కొమరగిరి ప్రకటించారు.

కొమరగిరి రచించిన "మగువ బ్రతుకు" గేయమును శ్రీమతి కొమరగిరి జయప్రద పాడి వినిపించారు. వి. ఉపారాజి స్వాగతం వలికారు. వి. సంధ్యారాజి వందన సమర్పణ చేసారు.

- పి. జి. తె. ★